Circuito de música contemporánea de Euskadi

Donostia-San Sebastián / Vitoria-Gasteiz / Bilbao
Del 27 de septiembre al 6 de octubre de 2010

Euskadiko musika garaikidearen zirkuitua

Donostia-San Sebastián / Vitoria-Gasteiz / Bilbao
2010eko irailak 27tik urriak 6ra

Ensemble Espacio Sinkro

martes 5 octubre
asteartea 5 urria
20:00 Donostia-San Sebastián

miércoles 6 octubre
asteazkena 6 urria
20:00 Bilbao

Krater Ensemble

miércoles 29 septiembre
asteazkena 29 iraila
20:00 Bilbao

jueves 30 septiembre
osteguna 30 iraila
20:15 Vitoria-Gasteiz

Laboratorio Klem / Ensemble Kuraia

lunes 27 septiembre
astelehena 27 iraila
20:15 Vitoria-Gasteiz

martes 28 septiembre
asteartea 28 iraila
20:00 Donostia-San Sebastián

Bilbao:
Teatro Campos Elíseos (Sede de la SGAE).

Donostia-San Sebastián:
Sala Club del Teatro Victoria Eugenia.

Vitoria-Gasteiz:
Auditorio del Conservatorio Jesús Guridi.

MUSIKAGILEAK

Euskal Herriko Musikagileen Elkartea | Asociación de Compositores Vasco-Navarros | Association de Compositeurs de Musique en Pays Basque | Association of Basque Navarrese Composers

Entrada gratuita hasta completar el aforo.
Sarrera doan, lekuak bete arte.

Musikagileak
Alfonso XI, 2
20100 Renteria
Guipúzcoa
T. 637 821 559
info@musikagileak.com
www.musikagileak.com

Patrocinadores - Babesleak

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

autore fundazioa
fundación autor

sgae
autore eta argitaratzaileen elkarte nagusia
sociedad general de autores y editores

Colaboradores - Laguntzaileak

Eresbil
musikaren euskal artxiboa
archivo vasco de la música
archives basques de musique

donostiakultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura

CONSERVATORIO DE MUSICA
«JESUS GURIDI»
MUSIKA KONTSERBATORIOA

Circuito de música contemporánea de Euskadi

Donostia-San Sebastián / Vitoria-Gasteiz / Bilbao
Del 27 de septiembre al 6 de octubre de 2010

Euskadiko musika garaikidearen zirkuitua

Donostia-San Sebastián / Vitoria-Gasteiz / Bilbao
2010eko irailak 27tik urriak 6ra

Ensemble Espacio Sinkro

martes 5 octubre
asteartea 5 urria
20:00 Donostia-San Sebastián

miércoles 6 octubre
asteazkena 6 urria
20:00 Bilbao

Krater Ensemble

miércoles 29 septiembre
asteazkena 29 iraila
20:00 Bilbao

jueves 30 septiembre
osteguna 30 iraila
20:15 Vitoria-Gasteiz

Laboratorio Klem / Ensemble Kuraia

lunes 27 septiembre
astelehena 27 iraila
20:15 Vitoria-Gasteiz

martes 28 septiembre
asteartea 28 iraila
20:00 Donostia-San Sebastián

MUSIKAGILEAK

Entrada gratuita hasta completar el aforo.
Sarrera doan, lekuak bete arte.

Circuito de música contemporánea de Euskadi

Donostia-San Sebastián / Vitoria-Gasteiz / Bilbao
Del 27 de septiembre al 6 de octubre de 2010

La atención a la creación artística es uno de los aspectos que distinguen a las sociedades culturalmente avanzadas, las cuales, por el hecho de serlo y una vez superados determinados niveles de bienestar, facilitan, apoyan, amparan y desarrollan las manifestaciones más evidentes de la creación artística y consumen sus productos con la naturalidad que les proporciona su propio interés por conocer las novedades y las nuevas tendencias.

La Asociación de Compositores Vasco-Navarros (MUSIKAGILEAK) es una entidad que aglutina a creadores/as e intérpretes de música contemporánea cuya finalidad es la promoción y difusión de la obra de los/as compositores/as vascos/as de todos los tiempos, con especial incidencia en la de los/las actuales. El contacto entre compositores/as e intérpretes genera notables coincidencias en el diagnóstico de la situación de la creación y de la difusión de la música actual. La conclusión es que las manifestaciones del fenómeno artístico de la creación contemporánea en el País Vasco resultan, en cierto modo, deficitarias en comparación con los niveles que se han alcanzado en el desarrollo otros aspectos de la vida social y, sobre todo, respecto a otro tipo de expresiones artísticas, fundamentalmente de difusión, que, en el ámbito de la música, son muy importantes.

Con el objetivo de aportar ideas para cubrir ese déficit, la Asociación de Compositores Vasco Navarros, se propone liderar un nuevo recurso de difusión que, sin sobreponerse a los ya existentes, procure llevar la creación contemporánea tanto a su público habitual como a nuevos públicos, utilizando estructuras ya existentes –tanto organizativas como artísticas- para, de esta manera, apoyar, asímismo, sus propios y particulares desarrollos.

El Circuito de Música Contemporánea de Euskadi, es un novedoso recurso de difusión de la música contemporánea, de carácter complementario respecto a otras manifestaciones y festivales preexistentes, que se desarrollará en los tres territorios históricos de la C.A.P.V., liderado por la Asociación de Compositores Vasco Navarros y gestionado por agrupaciones profesionales vascas especializadas en la promoción de la creación e interpretación de la musical actual.

Los objetivos genéricos del Circuito son:
_ Generar apoyos a la creación de la música contemporánea.
_ Facilitar al público en general el acceso a nuevas experiencias artísticas.
_ Favorecer la captación de nuevos públicos, con incidencia especial en jóvenes y adultos.
_ Introducir la “habitualidad” en la escucha, como un elemento relevante.
_ Apoyar el trabajo de las agrupaciones profesionales del País Vasco que se dedican a la interpretación de la música contemporánea, mediante la difusión de sus programas fuera de los eventos a los que inicialmente han podido estar dirigidos.

Euskadiko musika garaikidearen zirkuitua

Donostia-San Sebastián / Vitoria-Gasteiz / Bilbao
2010eko irailak 27tik urriak 6ra

Sorkuntza artistikoari arreta jartzea da ikuspegi kulturaletik aurreratuak diren gizarteen alderdi bereizgarrietako bat. Gizarte horiek, halaber, ongizate-maila jakin batzuetara iritsi direnean, sorkuntza artistikoaren adierazpen nabarmenenak bultzatzen, laguntzen, babesten eta garatzen dituzte, eta berrikuntzak eta joera berriak ezagutzeko duten interesak berak eragindako naturaltasunaz kontsumitzen dituzte era horretako produktuak.

Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak (MUSIKAGILEAK) musika garaikideko sortzaileak eta interpreteak biltzen ditu, garai guztietako euskal musikagileen lana sustatzeko eta zabaltzeko helburuarekin, baina arreta berezia eskainiz gaur egungo musikagileen lanari. Musikagileen eta interpreteen arteko harremanaren eraginez, batzuk eta besteak bat etorri ohi dira sorkuntzaren egoerari eta gaur egungo musikaren zabalkundeari buruzko diagnostikoan. Sorkuntza garaikideari dagokionez, ondorioa argia da, fenomeno artistikoaren adierazpenak defizitarioak dira Euskal Herrian, bizitza sozialaren beste alderdi batzuen garapenean lortutako mailekin alderatuz gero, eta bereziki musikaren eremuan garrantzi handikoak diren beste adierazpen artistiko batzuekin, funtsean zabalkundeari dagozkionekin, alderatuz gero.

Defizit hori betetzeko asmoz eta ideiak ekartzeko helburuarekin, Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak zabalkunderako baliabide berri bat bultzatzeko asmoa du –aurretik dauden baliabideak mendean hartu gabe–, sorkuntza garaikideko ohiko entzuleengana hurbiltzeaz gainera entzule talde berrietara iristeko helburuarekin. Horretarako, dagoeneko abian diren egiturak erabiliko dira –bai antolamenduaren bai artearen alorrekoak–; era horretara, bere garapen bereziak ere bultzatu ahal izango ditu.

Euskadiko Musika Garaikidearen Zirkuitua musika garaikidea zabaltzeko baliabide guztiz berritzailea da, dagoeneko abian diren beste adierazpen eta jaialdiren baliokidea, inondik ere. EAEko hiru lurralde historikoetan gauzatuko da, Euskal Herriko Musikagileen Elkartea izango da buru, eta gaur egungo musikaren sorkuntzaren eta interpretazioaren zabalkundean espezializatuak diren elkarte profesionalek kudeatuko dute.

Honako hauek dira Zirkuituaren helburu orokorrak:
_ Musika garaikidearen sorkuntza babestea.
_ Jendeari esperientzia artistiko berriak ezagutzeko aukera eskaintzea.
_ Entzule berriak erakartzea, gazteen eta helduen artean bereziki.
_ Entzuteko “ohitura” sortzea, garrantzizko osagaia baita.
_ Musika garaikidearen interpretazioaren alorrean diharduten Euskal Herriko profesional taldeen lana babestea; horretarako, horien programak zabalduko dira, jatorriz helburu zituzten jaialdi edo ekitaldietatik kanpo.

Circuito de música contemporánea de Euskadi

Donostia-San Sebastián / Vitoria-Gasteiz / Bilbao
Del 27 de septiembre al 6 de octubre de 2010

Euskadiko musika garaikidearen zirkuitua

Donostia-San Sebastián / Vitoria-Gasteiz / Bilbao
2010eko irailak 27tik urriak 6ra

Septiembre - Iraila 2010

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	**28**	**29**	**30**			

Laboratorio Klem / Ensemble Kuraia

lunes 27 astelehena
20:15
Vitoria-Gasteiz

martes 28 asteartea
20:00
Donostia-San Sebastián

Krater Ensemble

miércoles 29 asteazkena
20:00
Bilbao

jueves 30 osteguna
20:15
Vitoria-Gasteiz

Octubre - Urria 2010

				1	2	3
4	**5**	**6**	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ensemble Espacio Sinkro

martes 5 asteartea
20:00
Donostia-San Sebastián

miércoles 6 asteazkena
20:00
Bilbao

Bilbao: Teatro Campos Elíseos (Sede de la SGAE).
Donostia-San Sebastián: Sala Club del Teatro Victoria Eugenia.
Vitoria-Gasteiz: Auditorio del Conservatorio Jesús Guridi.

Entrada gratuita hasta completar el aforo.
Sarrera doan, lekuak bete arte.

MUSIKAGILEAK | Euskal Herriko Musikagileen Elkartea | Asociación de Compositores Vasco-Navarros | Association de Compositeurs de Musique en Pays Basque

Ensemble Espacio Sinkro

martes 5 octubre
asteartea 5 urria
20:00
Donostia-San Sebastián

miércoles 6 octubre
asteazkena 6 urria
20:00
Bilbao

Ensemble Espacio Sinkro ha presentado proyectos innovadores, estrenando numerosas obras contemporáneas, prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. La incorporación de nuevos componentes al grupo, procedentes de otras disciplinas artísticas como el teatro, la danza o el video, aporta perspectivas heterogéneas. Asímismo se trata de una formación especializada en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical actual.

Uno de los objetivos fundamentales del **Ensemble Espacio Sinkro** es que el trabajo realizado por compositores e intérpretes se vea reflejado en propuestas especialmente concebidas para cada concierto. Encuentro con la diversidad que ofrece la música de nuestro tiempo, creada e interpretada por músicos comprometidos con las nuevas corrientes artísticas. Conciertos en los que se combinan elementos sonoros y visuales en obras que buscan la complicidad e interacción con el espectador.

Actualmente es grupo residente del Festival SINKRO de Música Eletroacústica y del Festival Internacional de Música Carmelo Bernaola de Vitoria-Gasteiz. En ellos, desarrolla proyectos junto a los compositores, trabajando en la creación y difusión de nuevas obras con el objetivo de incorporarlas al repertorio contemporáneo. Al mismo tiempo, ha establecido un punto de encuentro internacional para compositores e intérpretes.

Ensemble Espacio Sinkro se ha presentado en distintos ciclos de conciertos y festivales, con proyectos como “Homenaje a Carmelo Bernaola”, “Ozendu”, “Viento del norte”, “Mensajes cruzados”, “Oriente-Occidente”, “Perspectivas sonoras”, “Transiciones”, “Bertolt Brecht y la música de entreguerras”, “Simpro 07”, “Música y Matemáticas”, “Sirius–Homenaje a Stockhausen”, “Sujetos”, “RED”, “Soundpainting”, “Periferia”, “Homenaje a Luis de Pablo”, etc. Espectáculos que encierran una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, video y teatro. Durante el año 2008 realizaron una gira internacional en México y Alemania, documentándolo con la publicación del CD “Morfología Sonora” (Sinkro Records). En 2009 realizan nueva gira de conciertos por España, Italia y EEUU, publicando un nuevo CD “Sirius” dedicado a la improvisación electroacústica.

PROGRAMA

_ **Muraiki (Gabriel Erkoreka)**
flauta solo

_ **Kordia (Enrique Vázquez)**
cello y electrónica

_ **Honeyreves (Bruno Maderna)**
flauta y piano

_ **Federico Mompou in memoriam (Luis de Pablo)**
violín, cello y piano

_ **ex nihilo (Ignacio Monterrubio)**
flauta y electrónica

_ **Lilura (Maite Aurrekoetxea)**
clarinete, violín y piano

COMPONENTES DE ESPACIO SINKRO

Roberto Casado, flauta
Patxi Divar, clarinete
Agusti Coma, violín
François Monciero, cello
Sergio Gutierrez, piano
Ignacio Monterrubio, asistente electróacústica
Koldo Sagastume, asistente electróacústica
Alfonso García de la Torre, dirección artística

***Ensemble Espacio Sinkro**-k proiektu berriztatzaileak aurkeztu izan ditu, obra garaikide ugari estreinatuz, non irudia eta soinua, gune akustikoa eta eszenikoan bateratzeari berebiziko garrantzia ematen dioten. Beste diziplina artistiko batzuetatik, esaterako, antzerkitik, dantzatik edo bideotik, etorritako partaide berriek ikuspegi heterogeneoak ekarri dituzte. Era berean, formazioa egungo musika sorkuntzari aplikatutako teknologia berrietan espezializatua dago.*

***Ensemble Espacio Sinkro**-ren helburu nagusienetako bat da musikagileek eta interpreteek egindako lana azaltzea, bereziki kontzertu bakoitzerako sortutako proposamenetan. Gure garaiko musikak eskaintzen dituen aukera anitzen topaleku da, eta korronte artistiko berriekin bat datozen musikagileek sortutako eta interpretatutako musika eskaintzen du. Kontzertuetan, ikus-entzunezko elementuak bateratzen dituzte, hain zuzen ere ikuslearen konplizitatea eta elkarrekintza bilatzen duten obretan.*

***Ensemble Espacio Sinkro**, gaur egun, talde egoiliarra da Gasteizko Nazioarteko Carmelo Bernaola Musika Jaialdian eta Musika Elektroakustikako Sinkro jaialdian. Jaialdi horietan musikagileekin batera hainbat proiektu garatzen dituzte, obra berriak sortu eta zabalduta musika garaikideko errepertorioan txertatzearren. Aldi berean, musikagile eta interpreteentzako nazioarteko topalekua sortu dute.*

***Ensemble Espacio Sinkro**-k hainbat kontzertu ziklotan eta jaialditan parte hartu izan du, mota honetako ekimenekin: “Homenaje a Carmeno Bernaola”, “Ozendu”, “Viento del Norte”, “Mensajes cruzados”, “Oriente-Occidente”, “Perspectivas sonoras”, “Transiciones”, “Bertolt Brecht y la música de entreguerras”, “ Simpro 07”, “Música y Matemáticas” , “Sirius-Homenaje a Stockhausen”, “Sujetos”, “RED”, “Soundpainting”, eta abar. Eskaintzen dituzten emanaldietan lan instrumentalak, elektroakustika, inprobisazioa, dantza, bideoa eta antzerkia nahasten dituzte. 2008an zehar nazioarteko bira eskaini zuten Mexiko eta Alemanian barrena, Alfonso Gómez pianistarekin, “Morfología Sonora” (Sinkro Records) CDaren publikazioarekin dokumentatu zutelarik. 2009an kontzertu bira berri bat egin zuten Espainian, Italian eta Estatu Batuetan.*

EGITARAUA

_ ***Muraiki (Gabriel Erkoreka)***
flauta bakarlaria

_ ***Kordia (Enrique Vázquez)***
txeloa eta elektronika

_ ***Honeyreves (Bruno Maderna)***
flauta eta pianoa

_ ***Federico Mompou in memoriam (Luis de Pablo)***
biolina, txeloa eta pianoa

_ ***ex nihilo (Ignacio Monterrubio)***
flauta eta elektronika

_ ***Lilura (Maite Aurrekoetxea)***
klarinetea, biolina eta pianoa

ESPACIO SINKRO TALDEKO KIDEAK

***Roberto Casado**, flauta*
***Patxi Divar**, klarinetea*
***Agusti Coma**, biolina*
***François Monciero**, txeloa*
***Sergio Gutierrez**, pianoa*
***Ignacio Monterrubio**, laguntzaile elektroakustikoa*
***Koldo Sagastume**, laguntzaile elektroakustikoa*
***Alfonso García de la Torre**, zuzendaritza artistikoa*

Krater Ensemble

miércoles 29 septiembre
asteazkena 29 iraila
20:00
Bilbao

jueves 30 septiembre
osteguna 30 iraila
20:15
Vitoria-Gasteiz

Krater Ensemble surge en Donostia – San Sebastián con la propuesta de dar a conocer e impulsar la producción musical de los compositores con los que compartimos tiempo y espacio, configurando programas con obras de diversas generaciones de compositores en activo, ofreciendo repertorio destacado de la música de los últimos 30 años y creando escenarios de colaboración con otras artes.

El grupo nace en el 2007 impulsado por el compositor Aurélio Edler-Copes y el director Iker Sánchez, cuenta con el percusionista Iñaki Tellería en las labores de coordinación y está formado por una decena de destacados solistas de música contemporánea de Euskadi.

PROGRAMA

_ **Centauro Marino (Salvatore Sciarrino)**
Clarinete, piano y trío de cuerdas

_ **Incises (Pierre Boulez)**
Piano solo

_ **Rondó (Gabriel Erkoreka)**
Clarinete bajo, piano y trío de cuerdas

_ **Secuenza IXa (Luciano Berio)**
Clarinete solo

_ **Spur (Beat Furrer)**
Piano y cuarteto de cuerdas

COMPONENTES DE ESPACIO KRATER ENSEMBLE

Carlos Noain, clarinete
Alfonso Gómez, piano
Victor Parra y Estelle Harbulot, violines
Aurélien Grais, viola
Estíbaliz Oraá, violonchelo
Iker Sánchez, dirección musical

Iñaki Tellería, coordinador
Aurélio Edler-Copes, director artístico
Alfonso Gómez, **Iker Sánchez** e **Iñaki Tellería**, comité artístico

Krater Ensemble *Donostian sortu zen, elkarrekin denbora eta legua partekatzen dugun konpositoreen lanak ezagutarazi eta bultzatzeko; hala, gaur egun jardunean ari diren belaunaldi desberdinetako konpositoreen lanekin osatzen dira egitarauak, azken 30 urteotako musikaren errepertorio esanguratsua eskainiz eta beste artemolde batzuekin elkarlana bideratuz.*

Taldea 2007an osatu zuten Aurélio Edler-Copes konpositoreak eta Iker Sánchez zuzendariak; Iñaki Telleria perkusio-jolea koordinatzaile-lanetan aritu da. Krater Ensemble Euskadiko musika garaikideko 10 solista garrantzitsuk osatzen dute.

EGITARAUA

_ ***Centauro Marino (Salvatore Sciarrino)***
Klarinetea, pianoa eta hari hirukotea

_ ***Incises (Pierre Boulez)***
Piano bakarlaria

_ ***Rondó (Gabriel Erkoreka)***
Klarinete baxua, pianoa eta hari hirukotea

_ ***Secuenza IXa (Luciano Berio)***
Klarinete bakarlaria

_ ***Spur (Beat Furrer)***
Pianoa eta hari laukotea

ESPACIO KRATER ENSEMBLE TALDEKO KIDEAK

Carlos Noain, *klarinetea*
Alfonso Gómez, *pianoa*
Victor Parra eta Estelle Harbulot, *biolinak*
Aurélien Grais, *biola*
Estíbaliz Oraá, *biolontxeloa*
Iker Sánchez, *zuzendaritza musikala*

Iñaki Tellería, *koordinatzailea*
Aurélio Edler-Copes, *zuzendari artistikoa*
Alfonso Gómez, ***Iker Sánchez*** *eta* ***Iñaki Tellería***, *batzorde artistikoa*

Laboratorio Klem / Ensemble Kuraia

lunes 27 septiembre
astelehena 27 iraila
20:15
Vitoria-Gasteiz

martes 28 septiembre
asteartea 28 iraila
20:00
Donostia-San Sebastián

Klem – Kuraia Laboratorio de Electroacústica Musical, inaugura sus actividades en Marzo de 2001 gracias al esfuerzo y a la colaboración de KURAIA Asociación de Compositores que considera la creación de este Laboratorio como un hecho de capital importancia para el medio cultural del País Vasco. Nace con la finalidad de estimular la creación electroacústica, mixta e interdisciplinar, brindando a los artistas (compositores, directores, intérpretes, artistas plásticos, audiovisuales, bailarines, actores, poetas) el primer espacio físico en el País Vasco dotado de las herramientas informáticas indispensables para la investigación técnica, la experimentación multimedia y la producción de obras. **Klem** es el primer laboratorio de estas características en el País Vasco.

El interés primordial de **Klem** es lograr la Síntesis y Fusión en el Arte Contemporáneo, utilizando y combinando elementos de distintas procedencias, para encontrar un nuevo orden con una finalidad artística destinada al público de hoy. **Klem** ha establecido un área de acción abierta e interdisciplinaria, relacionando la música electroacústica y mixta con todas las áreas artísticas. **Klem** establece un programa anual de actividades orientadas a presentar trabajos de artistas que han obtenido un reconocimiento, o de proyectos que por sus características superan los circuitos comerciales.

El **Ensemble Kuraia** de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc. El conjunto tiene como objetivo principal difundir las obras de los compositores actuales y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. El **Ensemble Kuraia** adopta una formación variable en número de músicos, según las exigencias del repertorio. Los miembros del ensemble destacan por la brillantez de su técnica y profundas cualidades musicales contrastadas por una sólida trayectoria profesional y solística.

Ensemble Kuraia ha actuado fuera y dentro de España obteniendo el favor de la crítica y del público. Entre sus últimas actuaciones destacan los conciertos realizados en importantes festivales y ciclos de música contemporánea en Europa y América Latina. Se distingue por la calidad, versatilidad e innovación de sus propuestas. Ha participado en la realización de los documentales "Luis De Pablo: evolución hacia el siglo XXI" y "Homenaje a Félix Ibarrondo". Ha dedicado conciertos monográficos y colaborado con importantes compositores como Luis De Pablo, Joan Guinjoan, Félix Ibarrondo y José Manuel López López. Además, ha impulsado el estreno de nuevas producciones de ópera de cámaras y de obras de teatro musical, entre las cuales destacan algunas obras maestras del siglo XX cuales "La historia del soldado" de Strawinski y la ópera de Ullmann "Der Kaiser von Atlantis".

PROGRAMA

ENSEMBLE KURAIA
_ **Solo Kunst (Luis de Pablo)**
_ **Red (María Eugenia Luc)**
_ **Les regards inherents (Octavio López)**

LABORATORIO KLEM
_ **Nigredo (Stefano Scarani y Julia Chiner)**
Vídeo y Electroacústica
_ **Nocturno Industrial (Marcelo Ajubita)**
Electroacústica
_ **Theatrique (Carlos David Perales)**
Saxofón Barítono, Sensores y Electroacústica

COMPONENTES DE LABORATORIO KLEM

Iñigo Ibaibarriaga, saxofón
María Eugenia Luc, sonido

COMPONENTES DE ENSEMBLE KURAIA

Sergio Barranco, clarinete
Xabier Calzada, flauta

Klem *– Kuraia Musika Elektroakustikoko Laborategia – produkzio musikala, hedapena eta ikerkuntzarako zentroa da, zenbait erakundek babestua: Eusko Jaurlaritza, Bizkaiko Foru Aldundia, BBK Fundazioa eta SGAE (Argitaratzaile eta Egileen Elkarte Orokorra).* ***Klem*** *Sorkuntza Elektroakustiko, Misto eta Diziplina artekoa sustatzeko asmoz sortzen da. Laborategi honek artistei (konpositore, zuzendari, interprete, plastika eta ikus-entzunezkoen munduan dihardutenak, dantzari, aktore zein olerkari) Euskal Herriko lehenengo gune fisikoa eskeintzen die, ikerkuntza tekniko, multimedia saiakuntza eta obrak sortzeko beharrezkoak diren erreminta informatikoez hornitua. Euskal Herrian ezaugarri hauetako lehenengo laborategia* ***Klem*** *da.*

Klem*en helburu nagusia Arte Garaikidean Sintesi eta Fusioa lortzea da, jatorri desberdinetako elementuak nahasi eta erabiliz, gaur egungo jendeari mezu eta orden berriak eskaintzeko asmoz.* ***Klem****ek ekintza alor ireki eta diziplina artekoa ezarri du, non musika elektroakustiko eta mistoak arte-eremu guztiekin lotzen diren.* ***Klem****ek urtero ekintzetako programa aurkezten du; ekintza horiek esker ona jaso duten artisten lanak aurkeztera zuzenduta daude, edota bere ezaugarriak direla eta, zirkuitu komertzialak gainditzen dituzten egitasmoak dira.*

Bilboko ***Ensemble Kuraia*** *Maria Eugenia Luc konposatzaileak sortu zuen 1997an. Taldeak gaur egungo konposatzaileen obrak zabaldu eta hauek musikariekin bertatik bertara lan egin ahal izateko, kalitatezko talde bat beraien esku jartzea du helburu.* ***Ensemble Kuraia****k, errepertorioaren arabera, musikari kopuru aldakorra izan dezake. Ensembleko kideak bere esperientzia profesional zein bakarkakoan jasotako teknika bikain eta gaitasun musikalengatik nabarmentzen dira.*

Ensemble Kuraia*k Espainian zein nazioartean eskaini izan ditu emanaldiak. Bere azken kontzertuen artean Europa eta Latindar Amerikako musika garaikideko ziklo eta jaialdietan eskainitakoek merezi dute aipatzea. Ensemble Kuraia kalitatezko proposamen anitz eta berritzaileengatik da ezaguna. Honako dokumental hauetan hartu du parte: "Luis de Pablo: evolución hacia el siglo XXI" eta "Homenaje a Felix Ibarrondo". Kontzertu monografikoak eskaini izan ditu eta Luis de Pablo, Felix Ibarrondo eta José Manuel López López bezalako konpositoreekin batera egin du lan. Honetaz gain, ganbera opera zein antzerki musikalen estreinaldiak bultzatu ditu. Hauen artean Strawinski-ren "La historia de un soldado" eta Ullmann-en "Ver Kaiser von Atlantis" opera bezalako XX. Mendeko maixu-lanak aurki genitzazke.*

EGITARAUA

ENSEMBLE KURAIA
_ ***Solo Kunst (Luis de Pablo)***
_ ***Red (María Eugenia Luc)***
_ ***Les regards inherents (Octavio López)***

LABORATORIO KLEM
_ ***Nigredo (Stefano Scarani eta Julia Chiner)***
Bideoa eta Elektroakustika
_ ***Nocturno Industrial (Marcelo Ajubita)***
Elektroakustika
_ ***Theatrique (Carlos David Perales)***
Saxofoi Baritonoa, Sentsoreak eta Elektroakustika

LABORATORIO KLEM TALDEKO KIDEAK

Iñigo Ibaibarriaga*, saxofoia*
María Eugenia Luc*, soinua*

ENSEMBLE KURAIA TALDEKO KIDEAK

Sergio Barranco*, klarinetea*
Xabier Calzada*, flauta*

Compositores vascos en el circuito

MAITE AURREKOETXEA
Nace en Bilbao. Realiza estudios de acordeón con J. A. Hontoria, piano, viola, así como de armonía contrapunto y fuga con Rafael Castro y Juan Cordero en el Conservatorio de Bilbao. Estudia composición e instrumentación con Carmelo Bernaola y Antonio Lauzurika y música electroacústica con Alfonso García de la Torre en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz así como estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Madrid con F. García Nieto. Ha recibido también clases de dirección de Juan José Mena, Johan Duijk y Laszlo Heltay.
Como compositora es autora de numerosas obras, recibiendo de la BBK una beca para escribir su concierto para clarinete y orquesta. Sus obras han sido programadas en festivales como Alicante, Granada, Festival de Música Electroacústica de Vitoria o Muestra de Música Electroacústica de Cuenca. Ha sido directora del coro Zigor de Barakaldo, directora asistente de la orquesta del Conservatorio de Vitoria, directora invitada de la Banda municipal de Bilbao, y directora de la orquesta de cámara Euskal Kamerata. Ha sido profesora de Enseñanza secundaria y actualmente es directora de la Orquesta sinfónica de la Escuela de música de Bergara y de la Orquesta del Conservatorio de música de Bilbao.

GABRIEL ERKOREKA
Gabriel Erkoreka nació en Bilbao. Estudió en su ciudad natal, con Carmelo Bernaola en Vitoria y en la Royal Academy of Music de Londres donde realizó los estudios de postgrado de composición y un Master con distinción por la University of London.
Sus obras han sido interpretadas en la Biennale de Venecia, la Musikverein de Viena, South Bank Centre, ICA, Spitalfields Festival y Wigmore Hall de Londres; en el ISCM World Music Days de Manchester y de Hong Kong, el Muziekgebouw aan t'IJ de Ámsterdam; el Toru Takemitsu Festival en Tokio, Festival de Nuevas Músicas de Sydney; el Symphony Space y New Paths in Music Festival 2007, de Nueva York, y en el Crown Hall de Chicago; el Festival "Time of Music" de Finlandia; el Huddersfield Contemporary Music Festival; en el Festival Internacional de Alicante, Auditorio Nacional de Música de Madrid, así como en otras ciudades como Berlín, Buenos Aires y Wellington.
Erkoreka ha obteniendo diversos premios: el Primer Premio de la SGAE 1996; el Premio del Gobierno Vasco en 1999; el Josiah Parker Prize, el Premio de Roma, el Premio de Composición del INAEM y del Colegio de España en París, el Premio Reina Sofía de la Fundación Ferrer-Salat.
Ha recibido encargos del INAEM, SGAE, el Nieuw Ensemble de Amsterdam, la Biennale für Neue Musik de Hannover, la Royal Academy of Music Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Quincena Musical de San Sebastian, Festival ENSEMS de Valencia, y el Museo Guggenheim-Bilbao en ocasión de su 10º aniversario. En 2001 fue nombrado miembro asociado honorífico de la Royal Academy of Music.
Es profesor de Composición en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

MARÍA EUGENIA LUC
Realizó estudios musicales en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina), el L.I.P.M (Argentina), la Civica Scuola di Musica Contemporanea di Milano (Italia) y l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays-sous-Bois (Francia), Universidad de París (Francia), y la Universidad del País Vasco. Becaria de los Cursos Internacionales: Musikinstitut Darmstadt (Alemania), Accademia Chigiana di Siena (Italia), Música en Compostela (España), Manuel de Falla (España), entre otros.
Sus obras han sido premiadas por: Instituto IILA de Roma (Italia), I.M.E.B. Bourges (Francia), I.S.C.M. (Iternational Society of Contemporary Music), Ars Contemporanea (Argentina), Departamento de Cultura de Gobierno Vasco y Premio Internacional SGAE de Música Electroacústica. Sus obras han sido estrenadas en Europa, Asia y América por destacados solistas, grupos y orquestas.
Ha sido profesora del Conservatorio Superior de Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires, Corsi Serali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano y colaboradora de la Casa Editorial Ricordi Milano. En la actualidad es profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y de MUSIKENE Centro Superior del País Vasco. Desde 2001 es Directora Artística del KLEM (KURAIA Laboratorio de Electroacústica y Multimedia) donde desarrolla una amplia labor de investigación, formación y divulgación de las nuevas corrientes del arte sonoro y la creación interdisciplinaria

LUIS DE PABLO
Nace en Bilbao el 28 de enero de 1930. Sus primeros estudios musicales los realizó en 1937 en el Colegio en Hondarribia. Trasladado a Madrid en 1939, donde residió hasta 1952, cursó Derecho y siguió sus estudios musicales de forma privada. Concurrió a los cursos de Darmstadt y siguió los de Messiaen, Boulez y Stockhausen.
Su contacto con Max Deustch, discípulo de Schoenberg, influyó en la evolución de su estética musical. Fundó Tiempo y Música (1959-1964) y Alea (1965), difusora de música abierta y laboratorio electrónico. Organizador de festivales de música de vanguardia y representante español de música experimental en festivales extranjeros.
Ha sido profesor en las Universidades de Ottawa y Montreal y primer director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Ha recibido, entre otros, el Premio de la Popularidad Pueblo (1967), el Gran Premio de la Academia de Charles Cros (1969) y el Premio Luigi Dallapiccola (1979).
Es poseedor, entre otras distinciones, de la Medalla de Oro a las Bellas Artes, el Premio Nacional de Música, el Premio Honegger de la Fondation France y el Premio de la Fundación Guerrero.

ENRIQUE VÁZQUEZ CASTRO
Nacido en Vitoria-Gasteiz, cursó sus estudios de piano y composición en el Conservatorio Superior de Música "Jesús Guridi" de su ciudad natal, obteniendo en 2000 el Premio de Honor de Fin de Carrera –Composición e Instrumentación-. Posteriormente ha especializado su formación en diversos cursos: Curso Internacional de Composición de Veruela (Zaragoza), en las ediciones de 1997 y 1999, X Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo (2000).
Sus obras han obtenido los siguientes premios: Accesit en el 8º Premio de Composición "Francesc Civil" por la obra Ahots urdiña (1995), Primer Premio del XVIII Concurso de Composición para Órgano "Cristóbal Halfter", de Ponferrada (León, 1996), por la obra "Itsaropen izarra". Entre 1982 y 1990, fue organista litúrgico en la Parroquia de San Vicente Mártir de Vitoria y del Seminario Diocesano de la misma ciudad. De 1992 a 2001, fue profesor de lenguaje musical en la Asociación Musical "Marrate" de Labastida. Entre 2002 y 2007 comenzó su actividad como maestro de capilla en la Iglesia Nacional de los Españoles de Santiago y Montserrat, en Roma, mientras cursaba estudios superiores de teología en la Pontificia Universidad Gregoriana. En el III Congreso Nacional del Órgano Español, celebrado en Sevilla en 1998, presentó una ponencia con el título "La música para órgano del presente en España".

Euskal Konposatzaileak Zirkuituan

MAITE AURREKOETXEA

Bilbon jaio zen. Akordeoi-ikasketak egin zituen J. A. Hontoriarekin; pianoa eta biola, eta harmonia, kontrapuntua eta fuga ere landu zituen Rafael Castro eta Juan Corderorekin Bilboko Kontserbatorioan. Konposizioa eta instrumentazioa ikasi ditu Carmelo Bernaola eta Antonio Lauzurikarekin, eta musika elektroakustikoa Alfonso García de la Torrerekin Gasteizko Kontserbatorioan; orkestra-zuzendaritzako ikasketak ere egin ditu, Madrilgo Kontserbatorio Nagusian, F. García Nietorekin. Zuzendaritza-eskolak ere hartu ditu, Juan José Mena, Johan Duijk eta Laszlo Heltay-rekin.

Musikagile gisa obra askoren egilea da, eta BBK bankuak beka bat eman zion bere klarinete eta orkestrarako kontzertua idazteko. Aurrekoetxearen obrak hainbat jaialditan programatu dira: Alacant eta Granadakoetan, Gasteizko Musika Elektroakustikoko Jaialdian eta Cuencako Musika Elektroakustikoko Erakustaldian besteak beste. Barakaldoko Zigor koruko zuzendaria izan da, Gasteizko Kontserbatorioko orkestraren zuzendari laguntzailea, Bilboko Udal Bandaren zuzendari gonbidatua eta Euskal Kamerata ganbera-orkestrako zuzendaria. Bigarren Hezkuntzako irakaslea izan da eta gaur egun Bergarako Musika Eskolako Orkestra Sinfonikoaren zuzendaria da, eta Bilboko Musika Kontserbatorioko Orkestrarena.

GABRIEL ERKOREKA

Gabriel Erkoreka Bilbon jaio zen. Bere jaioterrian, Gasteizen, Carmelo Bernaolarekin. Londreseko Royal Academy of Music eskolan sartu zen, eta han konposizioko graduondoko ikasketak egin zituen eta master bat egin zuen Londresko Unibertsitatean. Bere obrak Veneziako Biurtekoan interpretatu dituzte, eta Vienako Musikverein-en, Londresko South Bank Centre, ICA, Spitalfields Festival eta Wigmore Hall-en; ISCM World Music Days-en, Manchesterren eta Hong Kong-en, Muziekgebouw aan t'IJ Jaialdian, Amsterdamen; Toru Takemitsu Festival Jaialdian Tokion, eta Sydneyko Musika Berrien Jaialdian; Symphony Space eta New Paths in Music Festival, New Yorken, eta Chicagoko Crown Hall-en; Finlandiako "Time of Music" jaialdian; Huddersfield Contemporary Music Festival Jaialdian; Alacanteko Nazioarteko Jaialdian, Madrilgo Musika Auditorio Nagusian, eta beste zenbait hiritan, Berlinen, Buenos Airesen eta Wellingtonen.

Erkorekak zenbait sari jaso ditu: SGAEren Lehen Saria 1996an; Eusko Jaurlaritzaren saria 1999an; Josiah Parker Prize eta Royal Academy of Music-eko beste sari batzuk. 2001ean Erromako Saria eskuratu zuen, eta baita INAEMeko Konposizio Saria eta Pariseko Espainiako Kolegioarena. RNEk aukeratu zuen Unescoren 1998ko Musikagileen Nazioarteko Tribunan eta 1998ko Gaudeamus Music Week-en esku hartzeko. Duela gutxi Ferrer-Salat Fundazioaren Reina Sofía Saria eskuratu zuen. Ondoko erakunde hauek egin dizkiote eskariak: INAEM, SGAE, Amsterdameko Nieuw Ensemble, Hannoverko Biennale für Neue Musik, Royal Academy of Music Symphony Orchestra, Madrilgo Erkidegoko Orkestra Sinfonikoa, Kultura Ministerioa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Donostiako Musika Hamabostaldia, Valentziako ENSEMS Jaialdia, eta Guggenheim-Bilbao Museoak, bere 10. urteurrenean. Royal Academy of Music-en (ARAM) ohorezko kidea izendatu zuten Gaur egun konposizio-irakaslea da Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian.

MARÍA EUGENIA LUC

Musika-ikasketak Rosarioko Unibertsitate Nazionalean egin zituen (Argentina), L.I.P.M. eskolan (Argentina), Civica Scuola di Musica Contemporanea di Milano-n (Italia), l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnays-sous-Bois-en (Frantzia), Pariseko Unibertsitatean (Frantzia), eta Euskal Herriko Unibertsitatean. Nazioarteko Ikastaroetan bekaduna izan da: Musikinstitut Darmstadt (Alemania), Accademia Chigiana di Siena (Italia), Música en Compostela (Espainia), Manuel de Falla (Espainia), besteren artean. Bere obrak ondorengo sariak izan dituzte: Istituto IILA de Roma (Italia), I.M.E.B. - Bourges (Frantzia), I.S.C.M. (Iternational Society of Contemporary Music), Ars Contemporanea (Argentina), Eusko Jaurlaritzaren Kultura Saila eta SGAE Musika Elektroakustikoko Nazioarteko Saria, eta bakarlari, talde eta orkestra handiek estreinatu dituzte obra horiek Europan, Asian eta Amerikan.

Irakaslea izan da Buenos Aireseko Kontserbatorio Nagusian, Buenos Aireseko Unibertsitate Nazionalean, Corsi Serali presso il Conservatorio G. Verdi di Milano-n, eta Casa Editorial Ricordi Milano-ko lankidea ere izan da. Gaur egun Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederretako Fakultateko eta MUSIKENE Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko irakaslea da. 2001az gero, eta gaur egun ere bertan jarraitzen duelarik, KLEM-en zuzendari artistikoa da (KURAIA Elektroakustikako eta Multimedia Laboratorioa), eta bertan ikerketa-, prestakuntza -eta zabalkuntza-lan handia egiten du, soinu-artearen joera berriei eta diziplinarteko sorkuntzari.

LUIS DE PABLO

Bilbon jaio zen 1930eko urtarrilaren 28an. Lehen musika-ikasketak eskolan egin zituen, 1937an, Hondarribian. Madrilera joan zelarik 1939an, bertan egon zen 1952 arte, eta Zuzenbideko lizentzia eskuratuz batera, modu pribatuan jarraitu zuen musika lantzen. Ikastaroak egin zituen Darmstadt-en, eta Messiaen, Boulez eta Stockhausen-en ikastaroetan parte hartu zuen.

Oso harreman estua izan zuen Schoenberg-en ikasle zen Max Deustch-ekin, eta horrek eragin handia izan zuen bere musika-estetikan. Tiempo y Música (1959-1964) eta Alea (1965) sortu zituen, musika irekia eta laboratorio elektronikoa zabaltzeko xedeaz. Abangoardiako musikako jaialdien antolatzailea da, eta espainiar musika esperimentalaren ordezkaria atzerriko jaialdietan.

Irakaslea izan da Ottawa eta Montrealeko Unibertsitateetan, eta Musika Garaikidearen Zabalkunderako Zentroko lehen zuzendaria. Besteak beste, Pueblo Premio de la Popularidad saria jaso du (1967), Charles Crosen Akademiako Sari Nagusia (1969) eta Luigi Dallapiccola saria (1979). Arte Ederretako Urrezko Domina, Musikako Sari Nazionala, Fondation France-ren Honegger Saria eta Guerrero Fundazioaren Saria jaso ditu, beste askoren artean.

ENRIQUE VÁZQUEZ CASTRO

Gasteizen jaio zen, eta bertako Jesús Guridi Kontserbatorioan egin zituen piano- eta konposizio-ikasketak. 2000. urtean Karrera Amaierako Ohorezko Saria eskuratu zuen (Konposizioa eta Instrumentazioa). Ondoren, zenbait ikastaroren bidez espezializatu du bere prestakuntza: Veruelako Konposizioko Nazioarteko Ikastaroan (Zaragoza), 1997 eta 1999 urteetan, eta Villafranca del Bierzo hiriko Konposizioko X Nazioarteko Ikastaroan (2000). Enrique Vázquez Castroren obrek ondoko sari hauek jaso dituzte: Accesita Francesc Civil Konposizioko 8. Lehiaketan, Ahots urdiña obrarengatik (1995), Lehen Saria Cristóbal Halfter Organoko Konposizio XVIII. Lehiaketan, Ponferradan (León, 1996), Itsaropen izarra obrarengatik. 1982 eta 1990 bitartean, liturgiako organista izan zen Gasteizko San Bizente Martiriaren Parrokian eta hiri bereko Apaizgaitegi Diozesanoan. 1992-2001 urte bitartean, musika-hizkerako irakaslea izan zen Bastidako Marrate Musika Elkartean. 2002 eta 2007 urte bitartean, Santiago eta Montserrateko Espainolen Eliza Nazionaleko kapera-maisu gisa hasi zen lanean, Erroman, eta aldi berean teologiako goi-mailako ikasketak egin zituen Unibertsitate Gregorianoan. Sevillan 1998. urtean, Espainiar Organoaren III. Batzar Nazionalean, txosten bat aurkeztu zuen, "La música para órgano del presente en España" izenekoa.

Musikagileak
Alfonso XI, 2 · 20100 Renteria · Guipúzcoa
T. 637 821 559 · info@musikagileak.com · www.musikagileak.com

MUSIKAGILEAK

Euskal Herriko Musikagileen Elkartea | Asociación de Compositores Vasco-Navarros | Association de Compositeurs de Musique en Pays Basque | Association of Basque Navarrese Composers

Patrocinadores - Babesleak

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

autore fundazioa
fundación autor

sgae
autore eta argitaratzaileen elkarte nagusia
sociedad general de autores y editores

Colaboradores - Laguntzaileak

Eresbil
musikaren euskal artxiboa
archivo vasco de la música
archives basques de musique

donostiakultura.com
San Sebastián, ciudad de la cultura

CONSERVATORIO DE MUSICA
«JESUS GURIDI»
MUSIKA KONTSERBATORIOA