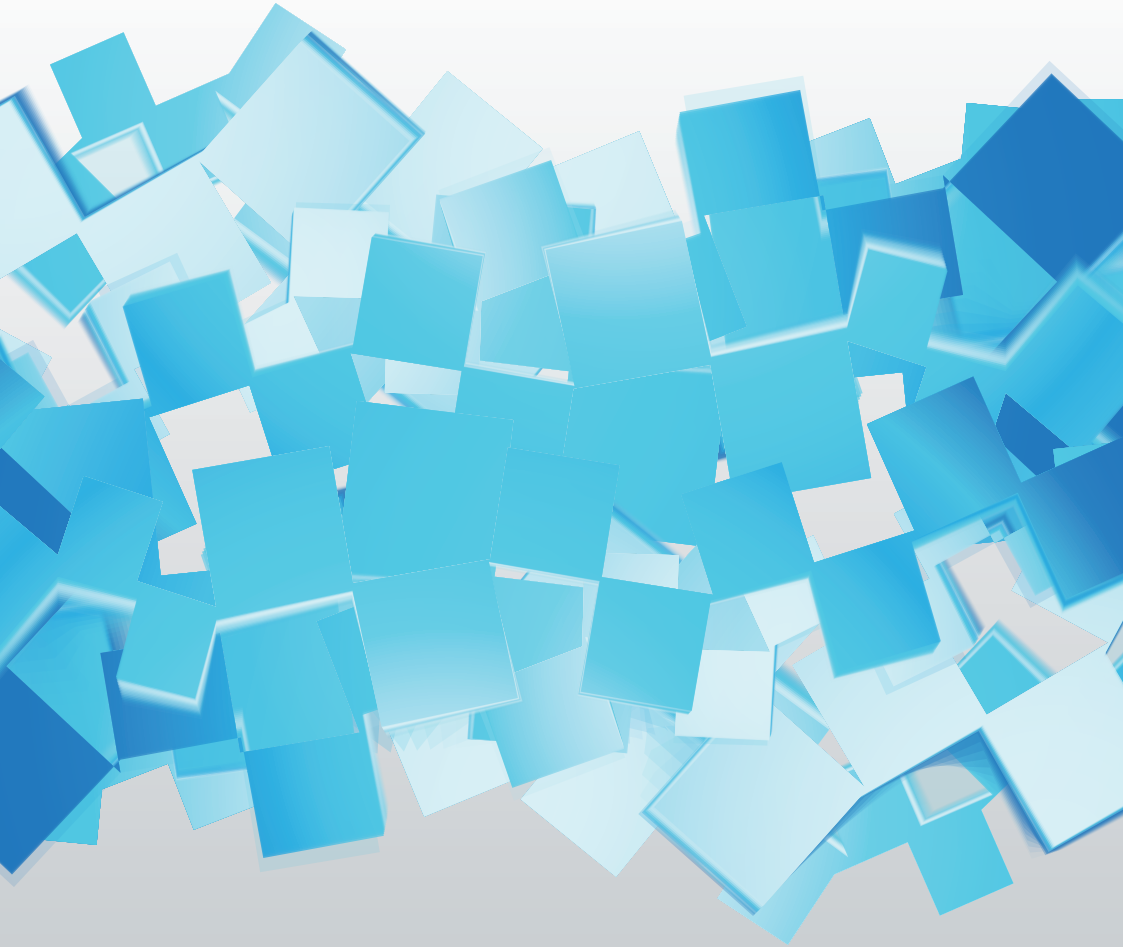
VI. MUSIKAGILEAK
MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
VI CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA MUSIKAGILEAK

Urria / Octubre 2015



MUSIKAGILEAK

Euskal Herriko Musikagileen Elkartea
Asociación Vasco Navarra de Compositores
Association de Compositeurs en Pays Basque

EGITARAUA *PROGRAMA*

VI. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
VI CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"

ENSEMBLE SINKRO
Sala Club del Teatro Victoria Eugenia
Donostia - San Sebastián
2015eko Urriak 2 Octubre– 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Bernaola, Barrio, Lauzurika, S. Martínez, San Miguel Alfaro

MARTÍN MATALÓN
KONPOSIZIO GARAIKIDEKO IKASTAROA / CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
ERESBIL, Musikaren Euskal Archiboa/Archivo Vasco de la Música
Alfonso XI, 2 Errenteria (Gipuzkoa)

2015eko Urriak 7 Octubre – *10,00etatik 13,00etara - 16,00etatik 19,00etara*
De 10:00 a 13:00 - De 16:00 a 19:00
2015eko Urriak 8 Octubre – *9,00etatik 13,00etara / De 09,00 h. a 13,00 h*

SMASH ENSEMBLE
San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2015eko Urriak 9 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Mariño, Saunders, Lazkano, Urquiza, Giner, Chamizo

ENSEMBLE KURAIA
Sala Club Teatro Victoria Eugenia
Donostia - San Sebastián
2015eko Urriak 14 Octubre– 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Estrada, Urrutia, Luc, Lazkano, Urquiza, Erkoreka, Laboa

SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA
San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2015eko Urriak 17 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Aragüés, De Pablo, Villasol, Ibarrondo,Erkoreka, Cantalejo

TALLER SONORO
Sala Club del Teatro Victoria Eugenia
Donostia - San Sebastián
2015eko Urriak 19 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Arias Parra, De Pablo, Dubedout, Eslava

COLECTIVO E_7.2
Aquarium - Auditorium
Donostia - San Sebastián
2015eko Urriak 21 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 5 €

Holliger, Elvira, Astiazaran, Cánovas, Eslava, Navarro

KUP TALDEA
San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2015eko Urriak 24 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Elberdin, Ugalde, Aramburu, Bello-Portu, Azurza, Ondarra, C. Etxeberria, Egiguren, Sarasola

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA / ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Zuzendaria / Director: Nacho de Paz
Teatro Arteria Campos Elíseos (Bilbao)
2015eko Urriak 29 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Astiazaran, Torre, Iglesias, Urrutia, Laboa

Sala Club Teatro
Victoria Eugenia
Donostia - San Sebastián

2015eko Urriak 2 Octubre 20:00
Ostirala / Viernes

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)
TIEMPOS (1976)
biolontxeloa, pianoa

ANA BARRIO (1968)
PLAÑÍA LA SEGUIRIYA ESCONDIDA (2015) (*)
klarinetea, perkusioa

GUILLERMO LAUZURIKA (1968)
BI TARTEAN (2015) (*)
biolontxeloa, elektronika

SOFÍA MARTÍNEZ (1965)
ESTELAS EN LA MAR (2007)
pianoa, bideoa, elektronika

JOSÉ A. SAN MIGUEL ALFARO (1967)
TESSELLAE (2015) (*)
klarinetea, biolontxeloa, perkusioa, pianoa, elektronika

(*) estreinaldia / estreno absoluto

ENSEMBLE SINKRO

Ensemble Sinkro zenbait proiektu berritzaile egiten dituen talde bat da, eta arreta berezia jartzen du soinua eta irudia, eremu akustikoa eta eszenikoan integratzeko. Musika-sorkuntzan aplikatzen diren teknologia berrien esparruan diziplina anitzeko proiektuetan adituak dira. Gaur egun, Ensemble Sinkro Vitoria-Gasteizko Bernaola Jaialdiaren talde egoiliarra da, eta obra berriak sortu eta zabaltzea sustatzen du, obra horiek gaur egungo errepertorioan sartzeko asmoz. Horrez gain, Europa, Latinoamerika, EEBB, Kanada, Asia eta Afrikan egindako zenbait kontzertutan erakusten du bere lana, ondoko ziklo eta jaialdietan: Nueva York (Stony Brook University), Armherst Massachusetts (Bezanson Recital Hall), Montreal (Maison de la Culture Ahuntsic) Halifax (Dalhousie Arts Centre), Seúl (Auditorio - Asian Composers League), Maroko (Institutos Cervantes), Milan (Fondazione Scuole Civiche) Berlín (BKA Aretoa), Friburgo (E-werk eta Elisabeth Schneider Stiftung Aretoak), Madril (Reina Sofía Museo Arte-zentroa), Bartzelona (L'Auditori), Zaragoza (Auditorioa), Balentzia (Club Diario Levante), Sevilla (C.S.M. Manuel Castillo), Iruña (Musikaren Hiria), Granada (Centro Cultura Contemporánea), Mallorca (ACA Fundazioa) etab. Ensemble Sinkroren kontzertuek XX. eta XXI. mendeetako musiken errepertorio zabala barne hartzen dute, eta musika-tresna, elektroakustika, inprobisazio, dantza, arte plastiko, bideo eta antzerki obren nahasmena proposatzen dute. Musika-esperimentazioko zenbait eremu gain hartzen ditu kultura-eremu anitzetan; horretarako, artista eta erakundeekin trukeak egiten dira, eta nazioarteko ospea duten bakarlari eta talderekin egiten du lan. Halaber, proiektuak dokumentatzeko, CD bilduma bat argitaratzen du bere diskografia-zigiluarekin.

Ensemble Sinkro es una formación que realiza proyectos innovadores, prestando especial relevancia a la integración de sonido e imagen, al espacio acústico y escénico. Se trata de un colectivo especializado en proyectos multidisciplinares el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical. Actualmente Ensemble Sinkro es grupo residente del Bernaola Festival de Vitoria-Gasteiz, en donde promueve la creación y difusión de nuevas obras con el objetivo de incorporarlas al repertorio contemporáneo.

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera-Entrada: 3€

Al mismo tiempo proyecta su trabajo en numerosos conciertos por Europa, Latinoamérica, EEUU, Canadá, Asia y Africa, llevados a cabo en ciclos y festivales: Nueva York (Stony Brook University), Armherst Massachusetts (Bezanson Recital Hall), Montreal (Maison de la Culture Ahuntsic) Halifax (Dalhousie Arts Centre), Seúl (Auditorio - Asian Composers League), Marruecos (Institutos Cervantes), Milan (Fondazione Scuole Civiche) Berlín (Sala BKA), Friburgo (Salas E-werk y Elisabeth Schneider Stiftung), Madrid (Museo Centro de Arte Reina Sofía), Barcelona (L'Auditori), Zaragoza (Auditorio), Valencia (Club Diario Levante) Sevilla (C.S.M. Manuel Castillo) Pamplona (Ciudad de la Música) Granada (Centro Cultura Contemporánea) Mallorca (Fundación ACA) etc. Los conciertos de Ensemble Sinkro abarcan un amplio repertorio perteneciente a músicas de los siglos XX y XXI, proponiendo una mixtura de obras instrumentales, electroacústica, improvisación, danza, artes plásticas, video y teatro. Aborda distintos campos de experimentación musical en numerosos espacios culturales a través del intercambio con artistas e instituciones, y colaborando con solistas y agrupaciones de reconocido prestigio internacional. Asimismo documenta sus proyectos publicando una colección de CDs con su propio sello discográfico.

Puy Asurmendi, klarinetea
Estitxu Oraá, biolontxeloa
Olaia Montoya, perkusioa
Sergio Gutiérrez, pianoa
Guillermo Lauzurika, samplerra
Javier Sagastume, difusio elektroakustikoa
Koldo Sagastume, sonorizazioa

VI. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
VI CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián

2015eko Urriak 9 Octubre 20:00
Ostirala / Viernes

XABIER MARIÑO (1983)
SIN TITULO -1- (2015) (*)
klarinetea

REBECCA SAUNDERS (1967)
VERMILLION (2003)
klarinetea, biolontxeloa, gitarra elektrikoa

RAMON LAZKANO (1968)
LUR-ITZALAK (2003)
biolina, biolontxeloa

MIKEL URQUIZA (1988)
BELARRETAN (2014)
gitarra, elektronika

IÑIGO GINER (1980)
MUZIKAAL OGEN-BLIK –EEN BEETJE LICHT VOOR T.- (2013)
klarinetea, biolontxeloa, LED argiak

MIKEL CHAMIZO (1980)
ADORE (2015) (*)
klarinetea, gitarra elektrikoa, biolina,
biolontxeloa, bluetooth bozgorailuak

(*) estreinaldia / estreno absoluto

SMASH ENSEMBLE

Zuzendari Artistikoa: Bertrand Chavarría-Aldrete

SMASH ensemble XXI. mendeko Europa adierazten duen clusterra da. Lehen mailako musikariekin aberasten den taldea, egungo musika klasikoan espezialitatukoak, jatorri desberdinetakoak: Espainia, Frantzia, Eskozia, Txekiar Errepublika, Mexico, Hungaria eta alemania. 2013tik aurrera, SMASH Taldeak bere egoitza Euskadiko Orkestrarekin du. SMASH Ensemble Frantzian, Lituanian, Portugalen, Alemanian, Txekiar Errepublikan, Italian, Finaldian, Mexicon eta Espainian aurkeztu da, jaialdi eta kontzertu denboraldietan, hala nola Musiikin Aika (Finlandia), ContemPuls, Meetings of new Music Plus 2011 (Txekiar Errepublika), Saison Opus (Frantzia), Monterreyko Nazioarteko Kitarra Jaialdia, Música Nueva Musika Garaikideko Jaialdia (México), Festival ENSEMS (Valentzia), Reina Sofía Museoa, Auditorium Nazionala (Madril), Nous Sons Jaialdia (Bartzelona), Donostiako Musika Hamabostaldia, Alicanteko Musika Jaialdia, BBVA Fundazioaren Musika Garaikideko Zikloa (Bilbo), Gaida Jaialdia (Vilna, Lituania), Guardako Egungo Musikaren Zikloa (Portugal), Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik (Alemania) edota Centre Tchèque, Fondation Suisse (Paris, Frantzia). 2011an hiru proiektu nagusi sortu ziren, egungo musika klasikoan arte joera ezberdinak batera egiteko zaletasuna erakusten dutenak: Pierrot Lunaire/Bunraku, Arnold Schönbergen musikalana Bunraku japoniar txotxongiloekin eszenaratzeko emanaldia; Lengu'entrebescada, XII. mendeko trobalariek iradokitako poesia eta musika zikloa; Academia Ambulante, irakaskuntzan aritzen diren estrukturei egungo musika klasikoa erakusten eta helarazten dien akademia ibiltaria. SMASH ensemble, Nazioarteko Musika Garaikideko Smash Jaialdiarekin batera, SMASH Elkartearen komunikazio gailuak dira; SMASH Elkarteak egungo musika klasikoa sortu eta zabaltzea du helburutzat.

SMASH ensemble es un "cluster" que refleja la Europa del siglo XXI. Una formación que se enriquece con músicos de primer nivel, especializados en la música clásica contemporánea, procedentes de países como España, Francia, Escocia, República Checa, México, Hungría y Alemania. A partir de 2013, SMASH ensemble tiene su sede en la Orquesta Sinfónica de Euskadi. SMASH ensemble se ha presentado en Francia, Lituania, Portugal, Alemania, República Checa, Italia, Finlandia, México y España, dentro defestivales y temporadas de conciertos como Musiikin Aika (Finlandia), ContemPuls, Meetings of new

KONTZERTUA
CONCIERTO
Sarrera-Entrada: 3€

Music Plus 2011 (República Checa), Saison Opus (Francia), Festival Internacional de Guitarra de Monterrey, Festival de Música Contemporánea Música Nueva (México), Festival ENSEMS (Valencia), Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional (Madrid), Festival Nous Sons (Barcelona), Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música de Alicante, Ciclo de Música Contemporánea de la Fundación BBVA (Bilbao), Gaida Festival (Vilna, Lituania), Ciclo de Música Contemporânea da Guarda (Portugal), Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik (Alemania) o Centre Tchèque, Fondation Suisse (París, Francia). En 2011 nacen tres proyectos importantes que reflejan la vocación por integrar diferentes tendencias artísticas dentro de la música clásica contemporánea: Pierrot Lunaire/Bunraku, una puesta en escena de la obra musical de Arnold Schönberg y marionetas japonesas Bunraku; Lengu'entrebescada, un ciclo de poesía y música inspirado en los trovadores del siglo XII; Academia Ambulante que, a través de diversas actividades, transmite y enseña la música clásica contemporánea a las diferentes estructuras dedicadas a la enseñanza. SMASH ensemble junto al Festival Internacional SMASH de Música contemporánea, son dispositivos de comunicación que pertenecen a la Asociación SMASH, la cual tiene como objetivo crear y difundir la música clásica contemporánea.

Andrea Nagy, klarinetea
Bertrand Chavarría-Aldrete, gitarra
Karolina Michalska, biolina
Delphine Biron, biolontxeloa

Sala Club del Teatro
Victoria Eugenia
Donostia - San Sebastián

2015eko Urriak 14 Octubre 20:00
Asteazkena / Miércoles

IÑAKI ESTRADA TORÍO (1977)
LABOA (2015) (*)
errezitatzailea, flauta, saxofoia, pianoa, elektronika

ISABEL URRUTIA (1967)
LILI BATZUK (2015) (*)
biolina, biolontxeloa, gitarra, perkusioa, pianoa

MARIA EUGENIA LUC (1958)
ETA HOSTOZ HOSTO (2014)
flauta, klarinetea, biolina, biolontxeloa, pianoa

RAMON LAZKANO (1968)
IZARREN HAUTSA (2014)
flauta, klarinete baxua, pianoa, perkusioa, biolina, biolontxeloa

MIKEL URQUIZA (1988)
ISILTZEN DENAK (2015) (*)
flauta, klarinetea, pianoa, perkusioa, gitarra, biolina, biolontxeloa

GABRIEL ERKOREKA (1969)
ORREAGA (2014)
flauta, klarinetea, gitarra, pianoa, perkusioa, biolina, biolontxeloa

MIKEL LABOA (1934-2008)
(KONPONKETA: XABIER CALZADA)
IZARREN HAUTSA (1980/2014)
flauta, klarinetea, gitarra, pianoa, perkusioa, biolina, biolontxeloa

(*) estreinaldia / estreno absoluto

ENSEMBLE KURAIA

Bilboko Kuraia Ensemblea 1997an María Eugenia Luc konpositoreak eratu zuen, haren gaur egungo zuzendari artistikoak. Taldeak, gaur eguneko konpositoreen lanak hedatzean eta kalitate bikaineko talde profesional bat izatean du lehentasuna, konpositoreekin estuki elkarlanean aritzeko. Ensemblearen kideak haien teknikaren distiragatik eta ibilbide profesional sendoan egiaztatutako nolakotasun musikal sakonagatik nabarmentzen dira. Kuraia Ensemblea "Klem-Kuraia" jaialdiaren sortzailea da eta erregulartasunarekin jaialdi garrantzitsu zein musika garaikideko zikloetan parte hartzen du: Berlin (UdK-Hochschule für Musik), Alikanteko Musika Jaialdia, BBVA Fundazioaren Musika Garaikideko Zikloa, CDMC-ren denboraldia (Madril), Rondó denboraldia (Milan eta Monza), Arteetako Zentro Nazionala (Mexiko hiria), Limako Nazioarteko Jaialdia (Peru), Malagako musika garaikidearen Zikloa, Bernaola Jaialdia (Gasteiz). Taldearen proiektuak kalitateagatik, aldakortasunagatik eta berrikuntzagatik bereizten dira. Luis De Pablo-ri eta Félix Ibarrondo-ri buruzko dokumentalak errealizatu ditu (hainbatetan EITB telebista kate autonomikoagatik programatuak izan dira). Hainbat ganberazko opera ekoizpen zein antzerki musikal estreinatu ditu. Oraintsu "Hamar" DVD-a grabatu du, Gabriel Erkorekaren lanekin, BBVA Fundazioak (Sintonia zigiluak) babestua. Kuraia Ensembleak konpositoreentzako enkarguak egiten ditu eta obra horiek garatzeko zein ezagutzera emateko difusio programetan parte hartzen du, besteak beste, Berlingo Klangzeitort-eko proiektu pedagogikoetan, Bilboko Guggenheim Museoko edo Euskal Herriko Unibertsitateko (UPV-EHU) eskola eta kontzertuetan. RNE Irrati Klasikoak eta Hego-Amerikako irratiek Kuraia Ensemblearen kontzertuak transmititu dituzte zuzenekoetan. Kuraia Ensembleak INAEMen, Eusko Jaurlaritzaren, Bizkaiko Foru Aldundiaren eta EVEren dirulaguntzak jasotzen ditu.

El Ensemble Kuraia de Bilbao fue fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, su actual directora artística. El grupo tiene como prioridad difundir las obras de los compositores de nuestro tiempo y dotarles de un conjunto profesional de excelente calidad con el cual colaborar estrechamente. Ensemble Kuraia actúa regularmente en importantes salas, festivales y eventos dedicados a la música contemporánea en Europa y América latina: Universität der Künst y Hochschule für Musik (Berlín), CicloFundación BBVA,

Universidad del País Vasco · Euskal Herriko Unibertsitatea | Mikel Laboa Katedra | KURAIA

KONTZERTUA
CONCIERTO

coproducción con el Festival Ensemble Kuraia 2015 y Mikel Laboa Katedra

Sarrera-Entrada: 3€

Quincena Musical, Fundación Juan March, Temporada del CNDM, Festival de Alicante, Festival de música contemporánea de Córdoba, Temporada de conciertos Rondó (Milano y Monza), Centro Nacional de las Artes (México D.F.), FIMCC de Lima, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Teatros del Canal (Madrid), Auditorio del Museo Guggenheim Bilbao, L' Auditori de Barcelona, entre otros. En 2014 ha colaborado con la artista Yoko Ono en su performance Sky piece to Jesus Christ. Ha realizado los DVDs documentales "Luis De Pablo: tránsito y evolución hacia el siglo XXI" (2000) y "Homenaje a Félix Ibarrondo" (2004). En 2011 ha grabado el DVD "Hamar", con obras de Gabriel Erkoreka, patrocinado por la Fundación BBVA (sello Sintonía). Entre los estrenos de producciones de óperas de cámara y de obras de teatro musical realizados destacan algunas obras maestras del siglo XX como "La historia del soldado" de Stravinski y la ópera del compositor checo Viktor Ullmann "Der Kaiser von Atlantis". Ensemble Kuraia realiza encargos a los compositores y desarrolla programas de difusión de la música contemporánea y proyectos pedagógicos en colaboración con el Klangzeitort- Institut für Neue Musik de Berlín, el Museo Guggenheim de Bilbao y la Universidad del País Vasco (UPV-EHU). Entre los compositores que han colaborado personalmente con Kuraia destacan: De Pablo, Balada, Erkoreka, Guinjoan, Ibarrondo, Lazkano y López López. Ensemble Kuraia recibe el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música- INAEM, Gobierno Vasco, Instituto Vasco Etxepare y Diputación Foral de Bizkaia.

Xabier Calzada, flauta
Sergio Barranco, klarinetea
María Luzuriaga, saxofoia
Eugenio Tobalina, gitarra
Berta Fresco, pianoa
Elur Arrieta, perkusioa eta narrazioa
Luis Ibiricu, biolina
Belén Fernández, biolontxeloa
Elur Arrieta, errezitatzailea
Iñaki Estrada eta **Fernando Villanueva,** elektroakustika
Andrea Cazzaniga, zuzendaria

VI. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
VI CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián

2015eko Urriak 17 Octubre 20:00
Larunbata / Sábado

TOMÁS ARAGÜÉS (1935)
DOS MELODÍAS (2009)
txistua, akordeoia

LUIS DE PABLO (1930)
DIVERTIMENTO (2015) (*)
txistua, danbolina

CARLOS VILLASOL (1961)
PEQUEÑAS MOSCAS DE MIS SOLES NEGROS (PERPETUUM MOBILE) (2015) (*)
txistua, danbolina, akordeoia

FÉLIX IBARRONDO (1943)
ARINKA (2003)
akordeoia

GABRIEL ERKOREKA (1969)
HAIZE-ORRATZ (2007)
txistua, danbolina, akordeoia

FÉLIX IBARRONDO
EZIÑERUNTZ (2014) (*)
txistua, danbolina, akordeoia

DAVID CANTALEJO (1985)
OTXATE (2014)
txistua, danbolina, akordeoia, perkusioa

(*) estreinaldia / estreno absoluto

SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA

Durangon egoitza duen SILBOBERRI TXISTU ELKARTEA 2000. urtean sortu zen Bizkaian txistuaren errepertorioa gaurkotu eta berritzeko helburuarekin. Instrumentu horretako irakasle, ikasle eta zaleek osatzen dute. Silboberrik txistuaren garapena eta bestelako alderdiak hartzen dituen "TXISTUA XXI. MENDEAN" izenburuko programa aurkezten du urtero. Aipagarriak dira honakoak: argitaragabeko material ugaria hedatzeko egiten den lana, alegia, berreskuratzea, gainbegiratzea eta musika-ondareak argitaratzea; enkargatutako obrak egin ondoren, estreinatzea eta editatzea; kontzertuak ematea; konposizio lehiaketak antolatu eta, ondoren, estreinatzea eta sarituak argitaratzea. Gainera, txistua eta danbolina garatu eta hobetzeko lan egiten duten enpresen laguntzaile aktiboa da. Silboberriren inguruan musika sortzeko mugimendua sortu da, duela gutxi arte pentsaezina zena. Elkartea ondo antolatuta egoteaz gain, bere jarduera eta emanaldietan interpretazio maila ona antzematen da. Horregatik, bada, sortze lanetan dabiltzanekin harreman emankorra dugu, izan ere, gero eta konpositore gehiago erakustean ari da gure instrumentuarekiko interesa. Eta beraz, txistua musika-hizkuntzan eta errepertorio tradizionalean ez ohikoa den instrumentu taldeetan sartzen ari da.

AITOR AMILIBIA / JOSÉ ANTONIO HONTORIA

El txistulari Aitor Amilibia -profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, y del Conservatorio Profesional de Bilbao- forma dúo desde hace décadas con José Antonio Hontoria, acordeonista y profesor de la especialidad en el Conservatorio Profesional de Bilbo. Juntos han participado en numerosos Conciertos en diferentes lugares de la geografía vasca y han estrenado con notable éxito obras de compositores, varias dedicadas a ellos mismos. Dos virtuosos intérpretes muy exigentes y meticulosos en la preparación de las obras.

Silboberri
txistu elkartea

KONTZERTUA
CONCIERTO
Sarrera-Entrada: 3€

ELUR ARRIETA

Profesor en el Conservatorio de Leioa y de la Escuela de Música de Eibar, labor que compagina con la concertística siendo colaborador habitual de diferentes orquestas (Euskadi, Bilbao, Navarra) y participante en grupos de música profesionales (Ensemble Kuraia, Aiko Taldea, Cuarteto Percusiones de Bilbao, Banda de Música de Bilbao y Bandas de txistu).

Aitor Amilibia, txistua
José Antonio Hontoria, akordeoia
Elur Arrieta, perkusioa

Elix. Etxebeste, aurkezlea

VI. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
VI CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"

Sala Club Teatro
Victoria Eugenia
Donostia - San Sebastián

2015eko Urriak 19 Octubre 20:00
Astelehena / Lunes

HELGA ARIAS PARRA (1984)
KONTUREN I (2014)
biolina, biolintxeloa, pianoa

LUIS DE PABLO (1930)
DIBUJOS (1980)
flauta, klarinetea, biolina, biolontxeloa

BERTRAND DUBEDOUT (1958)
ZAZPIAK Z (2014)
flauta, klarinetea, pianoa, biolina, biolontxeloa

JUAN JOSÉ ESLAVA (1970)
SUAVE UBICUIDAD (2011)
flauta, klarinete baxua, biolontxeloa

LUIS DE PABLO
PENTIMENTO (2013)
flauta, klarinetea, pianoa, biolina, biola

TALLER SONORO

2000. urtean sortu zenetik, Taller Sonorok sutsuki egin du aurrera bi norabide nagusitan; batetik, bere proposamen estetikoarekiko musikarik berriena eta erradikalenaren interpretazioa, espainiar eta nazioarteko entzulegoari maila goreneko zorroztasun eta konpromisoarekin eskaintzeko xedearekin, eta bestetik, musikagile gazteei babesa, taldea tresna baliagarri eta profesionalaren gisan eskainiaz euren sokuntza apostuak bete-betean garatu ahal izateko. Bi ekintza ildo hauen zabalketa geldiezina izan da azken hamarkadan. Aldi berean, Taller Sonororen jardueraren nazioarteko hedapena funtsezko helburuetako bat izan da, europar eremuan sorkuntza berriko errepertorio espainiarraren ezagupena sustatzen lagunduaz. Zalantzarik gabe, beste musika-taldeekin elkarlanak eta merkatu diskografikora barreiatzeak erabakigarriki aberasten dute Taller Sonororen aportazioa panorama nazionalean. Bestalde, Taller Sonororen eginkizun pedagogikoa eta konpositore gazteenen belaunaldiekin elkarlana oinarrizko ekimen iraunkorrak izan dira bere ibilbidean. Taller Sonorok hainbat proiektu abiatu ditu azken urteetan, gaur egun indarrean direnak, profesionalizazioaren lehen fasean dauden konpositoreekiko ardura eta kontaktu zuzen eta estuaren erakusle gisan. Azkenik, Taller Sonorok ez ditu ahaztu musika garaikidearen ikerkuntza, analisia eta hausnarketa teorikoa. Hauek dira gure proposamenak eta bere atzetik hamarkada bat baino gehiago duen errealitatean eratutako gure ilusio berritua, etorkizuneko lorpen sakonagoei heltzeko beharrezko bultzadaren gisan soilik uler dezakeguna.

Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro ha avanzado incansablemente en dos direcciones principales, la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética, con el objetivo de ofrecerla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa. El despliegue de estas dos líneas de actuación ha sido en la última década imparable. De modo simultáneo, la difusión internacional de la actividad de Taller Sonoro ha sido uno de sus objetivos primordiales, contribuyendo al conocimiento de los repertorios españoles de creación actual en el ámbito europeo.

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera-Entrada: 3€

Sin duda, la colaboración con otros conjuntos musicales y el acceso al mercado discográfico enriquece de manera decisiva la aportación de Taller Sonoro al panorama nacional. Por otra parte, la labor pedagógica de Taller Sonoro y su colaboración con las promociones más jóvenes de compositores ha sido una constante fundamental en su trayectoria. Como muestra de esta inquietud de contacto directo e íntimo con los compositores en un primer estadio de profesionalización, Taller Sonoro ha emprendido varios proyectos en los últimos años, vigentes en la actualidad. Por último, Taller Sonoro no ha olvidado la investigación, análisis y reflexión teórica sobre la música contemporánea. Éstas son nuestras propuestas y nuestra renovada ilusión, fundada en una realidad que tiene tras de sí más de una década pero que sólo contemplamos como impulso necesario para ulteriores y más profundos logros.

Jesús Sánchez, flauta
Camilo Irizo, klarinetea
Ignacio Torner, pianoa
Alejandro Tuñón, biolina
Gonzalo Castelló, biola
María del Carmen Coronado, biolontxeloa

VI. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
VI CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián

2015eko Urriak 24 Octubre 20:00
Larunbata / Sábado

JOSU ELBERDIN (1976)
IZAR EDERRAK (2011)

EVA UGALDE (1973)
EGUN BERRIAK (2013)
Hitzak: U. Bilbao

LUIS DE ARAMBURU (1905-1999)
OH NOCHE DE NAVIDAD (c.1955)

LUIS DE ARAMBURU
ERBIAK (c.1970)

JAVIER BELLO-PORTU (1920-2004)
UNE VIEILLE CHANSON D'AMOUR (1945)

DAVID AZURZA (1968)
AVE VIRGO SANCTISSIMA (2005)

LORENZO ONDARRA (1931-2012)
PATER NOSTER (2010)

LORENZO ONDARRA
GABON (1996)

***

CARLOS ETXEBERRIA (1961)
O DOMINE JESU CHRISTE (1990)

JESÚS EGIGUREN (1945)
ET J'AIME UNIQUEMENT… (1994)
Hitzak: G. Apollinaire

XABIER SARASOLA (1960)
LURREKO GAUZAK (2014)
Hitzak: J.A. Artze

XABIER SARASOLA
MAITEAGOAK (2013)
Hitzak: X. Lete

HERRIKOIA/XABIER SARASOLA
BI KANTA ETA DANTZA BAT (2012) (*)

(*) estreinaldia / estreno absoluto

KUP TALDEA

Musika biziki maite duen talde batek sortutako abesbatza da KUP. 2003ko udaberrian hasi zen lanean, musikaz gozatu eta, aldi berean, ahalik eta kalitaterik handieneko musika eskaintzeko asmoarekin. Gabriel Baltes da taldearen zuzendaria. KUP taldea egun, abesbatza mundu honetan eskarmentu handia duten 30 abeslariz osatua dago. Gauzak horrela, Gabriel Baltes maisuak eskaintzen duen bermea kontuan hartuta, zailtasun eta konplexutasun tekniko handia duten maila goreneko obrak interpretatzen ditu taldeak. Taldearen sorreratik, hainbat ziklo eta jaialdietan parte hartu du estatuan (Murtzia, Asturias, Burgos, Galizia…) zein atzerrian (Luxemburgo, Fantzia, Eslovenia…). 2007. urtean, Aita Donostiaren eliz musika "a capella" biltzen duen "Priex Pour Paix" diska kaleratzen du. Lan hau Donostiako Musika Hamabostaldian aurkeztu zen. 2013. Urtean, bere 10. urteurrena dela eta, bigarren diska bat aurkezten dute "KUP taldea 10 urte". Ibilbide honetan, KUP taldeak nazioarteko abesbatza lehiaketetan hainbat sari ere eskuratu ditu: Tolosa 2008, Maribor 2009, Tours 2010 eta 2011. Urtean Europako Abesbatzen Sari Nagusian izan ginen. 20 urte ondoren euskal talde batek izango duen parte hartze hau nabarmentzekoa da. Maila altuko hainbat programa eskaini ditugu: Requiem alemán J. Brahms, La Creacióin Haydn, Réquiem Mozart, Petite Messe Rossini, Bonnal…. Eta hainbat filme garrantzitsuren soinu bandan ere partaide izan gara, hala nola, El Orfanato, Nodo, Lo imposible…

GABRIEL BALTES

Desde 1980, es profesor del Instituto Universitario de Formación de Profesorado de Lorraine (Francia). Asimismo, forma parte de la plantilla de profesores del Instituto Europeo de Canto Coral en Metz (Francia), centro fundado por Pierre Cao en el que se llevan a cabo gran número de "stages" de forma-

ción de profesores de música, de coros y de dirección coral. Desde 1981 a 1994, y en 2001, fue invitado invitado como profesor principal a los cursos de dirección coral organizados en Palma de Mallorca por el Departamento de Música de la Universidad de Baleares. Entre 1983 y 1994, fue profesor de Pedagogía Musical y Dirección de Coros en la Universidad de Metz. Desde 1981, ha participado en numerosos "stages" de dirección coral organizados por el movimiento coral "À Choeur Joie", siendo asistente de Pierre Cao en gran número de trabajos y proyectos corales. Es profesor de Dirección Coral en Musikene. En su labor como director de coros, desde 1974, ha ofrecido programas con obras de Malvezzi, Marenzio, Cavalieri, Praetorius, Tender, Purcell, Campra, Bach, Biber, Vejvanovsky, y un largo listado de excelentes compositores.

XABIER SARASOLA

Inicia sus estudios musicales a los 19 años, obteniendo los títulos de profesor de violín y piano. En la actualidad ejerce como profesor de violín, armonía y canto coral, así como director de la orquesta de cuerdas, en la Escuela Municipal de Música de Beasain. Estudió Dirección de Coros en los cursos organizados por la Federación de Coros de Gipuzkoa. Ha asistido a cursos de dirección con Busto, Ericcson, Eby, Hogset, Graden, etc. Ha sido director del coro "Loinatz" durante 26 años, en los que ha participado en numerosos festivales y concursos obteniendo distintos premios y reconocimientos. Ha sido cantor del "Orfeón Donostiarra" y en la actualidad lo es del grupo vocal "KEA". Ha participado como jurado en numerosos concursos nacionales e internacionales. Ha sido miembro del jurado del "Gran Premio Europeo de Canto Coral" en Gorizzia (2004), en Arezzo (2007) y en Varna (2010), así como en presidente del jurado en el "Certamen de masas corales de Tolosa". Su obra coral está siendo editada por CM-Ediciones, y el coro VOCALIA TALDEA dirigido por Basilio Astúlez, ha grabado recientemente un disco monográfico con obras suyas para voces iguales.

KUP Taldea
Zuzendariak **Gabriel Baltes** eta **Xabier Sarasola**

Teatro Arteria
Campos Elíseos
Bilbao

2015eko Urriak 29 Octubre 20:00
Osteguna / Jueves

JAGOBA ASTIAZARAN (1986)
RÉPÉTITIONS AUTOUR DU VIDE (2015) (*)

JOSEBA TORRE (1968)
KANTUZ (2014) (*)
saxofoia: Pau Torres Serra

ALBERTO IGLESIAS (1955)
VOLVER SUITE (2007/rev.2013)
1. Las vecinas
2. Dicen que la han visto
3. Paco congelado
4. Tema llorón
5. Dos en la furgoneta

ISABEL URRUTIA (1967)
ONCE UPON A TIME… (2011/rev.2014) (*)

MIKEL LABOA (1934-2008)
(ORKESTRAZIOA: RAMON LAZKANO)
GERNIKA – LEKEITIO 4 (1972/2013)

(*) estreinaldia / estreno absoluto

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Bilbao Orkestra Sinfonikoak 1922ko martxoaren 8an eman zuen bere lehenengo kontzertua, Arriaga Antzokian, Armand Marsicken zuzendaritzapean. Bizkaiko gizarte zibilaren bultzadari esker sortu zen, eta, geroztik, harreman estua dauka Bizkaiarekin: gaur egun, esate baterako, 2.200 abonatu ditu Denboraldi Sinfonikoan. Sortu zenetik, zuzendari titular garrantzitsuak izan ditu: Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara, Juanjo Mena, Günter Neuhold, eta 2015etik aurrera Erik Nielsen. BOSek hainbat etapa bizi izan ditu: sarritan egiten zituen birak direla-eta, de facto penintsulako iparraldeko orkestratzat hartzen zuten garaitik hasi, eta hurbilagoko nazioarteko zabalkundera; horri esker, San Petersburgon, Tokion, Japoniako biran, eta, erregulartasunez, Frantziako zenbait jaialditan aritu izan da. Bere katalogo diskografikoaren barruan, BOSek euskal musikari buruzko bilduma interesgarria grabatu du.

NACHO DE PAZ

Nacho de Paz es uno de los directores españoles mejor formados de su generación. Especializado en el repertorio de los siglos XX y XXI, aborda además la música del Clasicismo con criterios historicistas. Tras su paso por la Luzern Academy (2004/05) y la Internationale Ensemble Modern Akademie de Frankfurt am Main (2006/07) es invitado habitual en los circuitos de música contemporánea más relevantes. Actualmente es director musical del Collectif PULSAR (París). Ha dirigido los estrenos en España de obras emblemáticas como "Prometeo" de L. Nono y "Gruppen" de K. Stockhausen. En 2007 dirigió al Ensemble Modern en la producción de la ópera "Die Dreigroschenoper", retransmitida por el canal

ARTE. Ha trabajado con agrupaciones como la Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa, Orchestre Philarmonique du Luxembourg, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Ensemble Modern (Frankfurt) y el coro Accentus (París). Ha grabado para sellos y televisiones como ZDF, Hessischer Rundfunk, ORF-1, TVE, Timpani Records, Claves, Verso-BBVA, Stradivarius o Col Legno entre otros. Actualmente realiza colaboraciones con la Orquesta Nacional de España, Ensemble musikFabrik (Köln) y Neopercusión. Con la Fundación Guerrero y el Centro de Documentación y Archivo (CEDOA) de la SGAE trabaja en proyectos de recuperación del patrimonio lírico español de los siglos XIX y XX. Desde 2005 ocupa la cátedra de Análisis de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Aragón. Nacido en Oviedo en 1974, estudió Piano, Composición y doctorado en Historia del Arte y Musicología, licenciándose en Barcelona con las máximas distinciones. Posteriormente se especializó en composición con J.L. de Delás y dirección de orquesta con A. Tamayo y P. Boulez. Durante años fue asistente habitual de Tamayo. Becado por el Gobierno Alemán y el Ensemble Modern en 2006, realizó un Master en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt. Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición J. Guinjoan (2002), L. Russolo (2003) y SGAE de electroacústica (2004).

PAU TORRES SERRA

Nacido en Eivissa en 1993, inicia los estudios de saxofón con Rafael Barberà Cambra en el Conservatori Profesional d'Eivissa. En 2015, finaliza los estudios superiores en Musikene, tras estudiar con los profesores Eric Devallon, Tomás Jerez Munera, Antonio Felipe Belijar y Miguel Ángel Lorente. Ha participado en formaciones como el Ensemble de saxofones de Musikene o C4artet, realzando numerosos conciertos en toda la geografía vasca y en ciclos como 76. Hamabostaldia y IV y VI Ciclo de Música de Cámara Kutxa. Ha realizado masterclasses con profesores e intérpretes como Arno Bornkamp, Jean-Marie Londeix, Alain Billard (Ensemble Intercontemporain), Ensemble Squillante... Actualmente continúa su formación de máster en interpretación en Copenhague.

Bilbao Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Bilbao
saxofoia / saxofón **Pau Torres Serra**
Zuzendaria / Director **Nacho de Paz**

MARTÍN MATALÓN (irakaslea/profesor)

KONPOSIZIO GARAIKIDEKO IKASTAROA
CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

ERESBIL, MUSIKAREN EUSKAL ARTXIBOA
C/Alfonso XI, 2
ERRENTERIA (Gipuzkoa)

EGITARAUA *PROGRAMA*

- Martín Matalón-en hitzaurre biografiko eta profesionala. *Introducción biográfica y profesional de Martín Matalón.*
- Zinemarako musika eta musika eszenikoaren azterketa. *Estudio de la música para cine y música escénica.*
- Auzi estetikoak eta teknologiarekin erlazioa. *Cuestiones estéticas y relación con la tecnología.*
- Traces zikloaren aurkezpen eta analisia (instrumentu bakar eta zuzeneko elektronikarako lanak). *Presentación y análisis del ciclo Traces (obras para instrumento solo y electrónica en tiempo real).*
- Trames zikloaren aurkezpen eta analisia - (bakarlari eta ensemble edota orkestrarako lanak) kontzertu formaren berrinterpretazioa. *Presentación y análisis del ciclo Trames - (obras para solista y ensamble o orquesta) reinterpretación de la forma concierto.*
- Traces eta Trames zikloen bitartez, elektronika eta bere berrinterpretazio akustikoaren gaia landu, eta alderantziz. *A través de los ciclos Traces y Trames, abordar el tema de la electrónica y su reinterpretación acústica, y viceversa.*
- Konposagile gonbidatuaren musikalanen aditze eta analisia. *Audición y análisis de las obras del compositor invitado.*
- Bertaratutako musikagileen lanen aditzea. *Estudio de las obras de los/as compositores/as asistentes.*

2015eko Urriak 7 octubre
10:00etatik 13:00etara
16:00etatik 19:00etara
De 10:00 a 13:00/De 16:00 a 19:00

2015eko Urriak 8 octubre
9:00etatik 13:00etara
De 9:00 a 13:00

MARTÍN MATALÓN

(Buenos Aires, 1958)

Konposizio-Masterra New Yorkeko Juilliard School of Music-en; hiri honetan, 1989an, Ensemble Music Mobile sortu zuen, errepertorio garaikidean diharduen taldea, eta 1996ra arte zuzendu zuena. 2005ean, J. S. Guggenheim fundazioaren (New York) musika-konposizioaren saria jaso zuen, eta baita Frantziako Institutua-Arte Ederretako Akademiaren F. Schmitt saria ere, aurretik jasotako beste sari batzuekin batera: Bartzelona hiriko saria (2001), Ameriketako Arte eta Letren Akademia eta Institutuko Charles Ives Scholarship saria (1986), eta Acanthes Zentruaren Opéra Autrement saria (1989), azken hau J.L. Borgesen ipuin homonimoan oinarritutako El Milagro secreto ganbera-operaren produkziorako. 1993an, Matalón Parisen finkatu zen behin-betiko, eta bertan IRCAMek (akustika eta musika-ikerketa Institutua) Metropolis (Fritz Lang) filmaren bertsio berrizturako musika eskatu zion. Lan handi honen ondoren, Matalón Luis Buñuelen unibertsoan murgildu eta, elkarren segidan, zinemagile aragoiarrak 1927 eta 1932 bitartean burututako hiru film surrealistentzako hiru partitura berridatzi zituen: Las siete vidas de un gato (1996), Un perro andaluz (1927) filmerako; Le Scorpion (2001), La edad de oro (1931) filmerako; eta Traces II (La cabra) (2005), Las Hurdes, tierra sin pan (1932) filmerako. Matalonen katalogoak ganbera eta orkestrarako lan ugari jasotzen ditu, eta baita genero ezberdinen espektro handia ere: musika-ipuinak, musika-antzerkia, koreografia-lanak, instalazioak, musika mistoa, testuak, ganbera opera, hörspiel… 1997an, Matalonek Trames seriea abiantzen du, ganbera musika eta kontzertuaren bakarlari idazkeraren mugako lanak, eta Traces seriea, instrumentu bakarlarientzat bideratua zuzeneko transformazio elektronikoarekin batera. Bi serie hauek musikagilearentzat eguneroko-kutun baten gisakoak dira, eta bere sorkuntzako atal garrantzitsua osotzen dute. Matalónek Pariseko Orkestra, Frantziako Orkestra Nazionala, Lorenako Orkestra Nazionala, Katalunia eta Bartzelonako Orkestra, Pariseko Ensemble Intercontemporain, Estrasburgoko Perkusioak, Kölneko MusikFabrik, Pariseko Court-Circuit, Barcelona 216 eta Frankfurteko Ensemble Modern-entzako idatzi du, beste batzuen artean. 2003 eta 2004 bitartean, Metz (Frantzia) hiriko Ensemble Arsenal eta Lorenako Orkestra Nazionalarekin (Frantzia) egoitzan egon zen. McGuill Unibertsitateko irakasle gonbiatua izan zen (Kanada, 2004-2008); Konposagile-egoiliarra La Muse en Circuit-en (2005-2010), Stavangerreko Festibalean (2011), eta Aubervilliers/La Courneuveko CRR-an (Conservatoire à Rayonnement Régional, Frantzia, 2012), eta baita konposagile gonbidatua ere Les Arcs-eko Festibalean (Frantzia, 2014).

Master de composición en la Juilliard School of Music de Nueva York, ciudad donde creó el Ensemble Music Mobile en 1989, formación dedicada al repertorio contemporáneo, que dirigió hasta 1996. En 2005, Matalón recibió el premio a la composición musical de la Fundación J.S. Guggenheim (Nueva York), y el premio F. Schmitt del Instituto de Francia Academia de Bellas Artes, que se sumaron a otros que ya posee: Premio de la ciudad de Barcelona (2001), Premio Charles Ives Scholarship de la Academia e Instituto de Artes y Letras de América (1986), Premio Opéra Autrement del Centro Acanthes (1989) para la producción de la ópera de cámara El Milagro secreto, basada en el cuento homónimo de J.L. Borges. En 1993, Matalón se instaló definitivamente en París, donde el IRCAM (Instituto de investigación acústica y musical) le encargó la banda sonora para la versión restaurada de Metrópolis (Fritz Lang). Después de este trabajo considerable, Matalón se sumergió en el universo de Luís Buñuel, y escribió consecutivamente tres nuevas partituras para los tres films surrealistas realizados por el cineasta aragonés entre 1927 y 1932: Las siete vidas de un gato (1996) para el film Un perro andaluz (1927), El escorpión (2001) para el film La edad de oro (1931) y Traces II (La cabra) (2005) para el film Las Hurdes, tierra sin pan (1932). El catálogo de Matalón incluye un gran número de obras de cámara, orquesta, cuentos y teatro musicales, coreografías, instalaciones, música mixta, ópera de cámara, hörspiel… En 1997, Matalón inicia la serie Tramas, obras al límite de la escritura solista del concierto y de la música de cámara, y la serie Traces, destinada a instrumentos solistas con transformación electrónica en tiempo real. Ambas series son para el compositor una especie de diario íntimo, y una parte importante de su creación. Matalón ha escrito para la Orquesta de París, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Nacional de Lorena, la Orquesta de Barcelona y Catalunya, el Ensemble Intercontemporain de París, las Percusiones de Estrasburgo, el MusikFabrik de Köln, el Court-Circuit de París, el Ensemble Barcelona 216, el Ensemble Modern de Frankfurt… En 2003 y 2004 estuvo en residencia con el Ensemble Arsenal de Metz y la Orquesta Nacional de Lorena (Francia). Fue profesor invitado en la Universidad McGill (Canadá, 2004-2008); compositor en residencia en La Muse en Circuit (2005-2010), en el Festival de Stavanger (2011), y en el CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Aubervilliers/La Courneuve (Francia, 2012). También fue compositor invitado en el Festival de Les Arcs (Francia, 2014). Su discografía incluye 3 CDs monográficos (Universal), y 2 CDs producidos por el IRCAM.

[GEOMETRÍAS DEL CUERPO]

Aquarium - Auditorium
Donostia - San Sebastián

KONTZERTUA
CONCIERTO

2015eko Urriak 21 Octubre 20:00
Asteazkena / Miércoles

Sarrera-Entrada: 5€

HEINZ HOLLIGER (1939)
CARDIOPHONIE (1971)
oboea, elektronika

JULIÁN ELVIRA (1973)
EN ATTENDANT (2015) (*)
pronomos flauta

JAGOBA ASTIAZARAN (1986)
AQUA (2015) (*)
oboea, pronomos flauta

HELENA CÁNOVAS (1994)
NEVER THERE (2015) (*)
oboe d'amore

JUAN JOSÉ ESLAVA (1970)
NO (2015) (*)
pronomos flaura

JESÚS NAVARRO (1980)
SWAN´S PROPHECY [2010] (2ª versión 2015) (*)
oboea, pronomos flauta, elektronika

(*) estreinaldia / estreno absoluto

COLECTIVO E_7.2

Lau artistek osotzen dute E_7.2 kolektibo artistikoa: Juan José Eslava, Pilar Fontalba, Pablo Ramos eta Leandro Suarez. Iruñan finkatua, musikaren esparruan ardaztutako eta izaera transdiziplinardun sormen-espazioa eragitea du xede. Horretarako, urtean behineko After Cage kontzertu-zikloa burutzen du, edota baita proiektu berrien gauzatzea ere, "Robar belleza. El encierro" esaterako. "Geometrías del cuerpo" kreatibitate esparruak sortzeko asmo honen baitan kokatua dago; entzulegoaren esperientzia espazialaren inguruko hausnarketa proposatzen du, musikariaren presentzia eta fisikalitatea, eta espazioa berarekin loturik: bere zehaztasun eta espezifikotasunetik.

JULIÁN ELVIRA

Julián Elvira se ha convertido en nombre de referencia en España en cuanto a interpretación de música contemporánea y de vanguardia para flauta se refiere, siendo, además, uno de los intérpretes más versátiles y transgresores de nuestro país. Su primer trabajo discográfico, Expiral (1998) y la creación de la flauta Prónomo, le definen como conocedor exhaustivo de la flauta, las nuevas tendencias y corrientes y le sitúan a la vanguardia como creador e intérprete. En la actualidad es Profesor Solista por oposición de la "Banda Sinfónica de Madrid" y en la actualidad prepara su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid y la CUNY Graduate Center (Center University of New York).

JUAN JOSÉ ESLAVA

Profesor de Composición y Orquestación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Conferencias y cursos impartidos en la academia Sibelius (Helsinki), Universidad de las artes de Seúl, Kunitachi College of Music (Tokio), Conservatorio Superior de Navarra… Premio a la mejor obra europea del International Computer Music Conference; finalista en el festival internacional de arte electrónico Transitio (México). Presente en festivales como el Time-of-Music festival, World Saxophone Congress, festival Puentes, Jornadas Argentinas de Música Contemporánea, festival Internacional de Música Informática de Seúl, Résonnances… Estudios de composición en el Conservatorio Nacional Superior de París, el Conservatorio Superior de Música de Aragón, IRCAM, Fundación Royaumont-Voix-Nouvelles, Centre-Acanthes y otros.

PILAR FONTALBA

Estudió Konzert y Solistendiplom en Zürich con Thomas Indermühle. Ha tocado en la Orquesta Sinfónica de Basilea, Ópera de Flandes y Ensembles como el Intercontemporáneo, Modern, Recherche, Cour-Circuit , Koan 2, Colectivo Neo, etc. Invitada como profesora en Chile, Argentina, Suiza, Polonia y España. Ha realizado innumerables estrenos, y ha grabado 3 CDs. Actualmente es Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra, profesora en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, oboísta de los Ensembles Laboratorium y Phoenix de Suiza, y miembro fundadora del Colectivo E7.2.

Julián Elvira, pronomos flauta **Pilar Fontalba,** oboea **Juan José Eslava,** elektronika **Pablo Ramos,** diseinu eszenikoa
Colectivo E_7.2, sorkuntza artistikoa

Babesleak *Patrocinadores*

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

fundación sgae fundazioa

Gipuzkoako Foru Aldundia

BFA DFB
Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia

Laguntzaileak *Colaboradores*

Eresbil

donostiakultura.com

DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

VICTORIA EUGENIA

STM
San Telmo Museoa

DONOSTIA / SAN SEBASTIAN
AQVARIVM

Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

musika bulegoa

BOS
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

musikene

Antolatzailea *Organizador*

MUSIKAGILEAK

Euskal Herriko Musikagileen Elkartea
Asociación Vasco Navarra de Compositores
Association de Compositeurs en Pays Basque

Harremanetarako / *Contacto*
MUSIKAGILEAK Alfonso XI 2, 20100 – Renteria (Gipuzkoa) 669 789 130 **www.musikagileak.com** info@musikagileak.com