VII. MUSIKAGILEAK
MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA

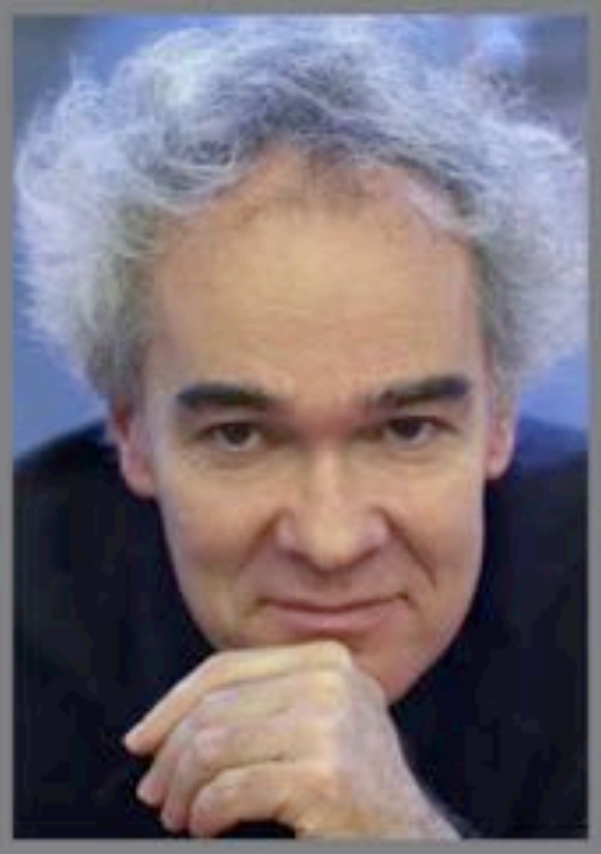
Iraila-Urria / Septiembre-Octubre 2016

VII CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA MUSIKAGILEAK

Musikagileak

EGITARAUA *PROGRAMA*

VII. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
VII CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"



MICHAEL JARRELL

MUSIKA GARAIKIDEKO KONPOSIZIO IKASTAROA/ CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MUSIKENE, Euskal Herriko Goi-Mailako Musika Ikastegia
Europa Plaza, Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa)

Saio kolektiboak (6 ordu) / Sesiones colectivas (6 horas)
2016ko Urriak 21, 22 Octubre – *16,00etatik 19,00etara - De 16:00 a 19:00*

Banako saioak (4 ordu - 40 minutuko 6 saio) /
Sesiones individuales (6 sesionesde 40 minutos)
2016ko Urriak 23 Octubre – *9,00etatik 13,00etara - De 09,00 h. a 13,00 h*

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA / ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Zuzendaria / Director: Manuel Nawri
Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren egoitza - (Miramon)
Donostia - San Sebastián
2016ko Irailak 23 Septiembre– 20:00
18:00 Mahai ingurua / Mesa redonda
Sarrera doan / Entrada libre

Matamoro, Luc, Lazkano, Jarrell

TRIO ZUKAN

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2016ko Urriak 4 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Astiazaran, Chamizo, Filippou, Lecumberri, Cantalejo, Domínguez

LUIS FERNÁNDEZ & CARLOS APELLÁNIZ

Sala Club Victoria Eugenia Antzokia
Donostia - San Sebastián
2016ko Urriak 10 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Bernaola, Ibáñez, Luc, Urrutia, Gaigne, Casablancas, Sánchez-Verdú, Colomina, Extremiana

AMETSA GAZTE ABESBATZA

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2016ko Urriak 15 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Soto, Escudero, Illarramendi, Nóvoa, Sarasola, Ibarrondo, Azurza

MUSIQUES NOUVELLES

Sala Club Victoria Eugenia Antzokia
Donostia - San Sebastián
2016ko Urriak 17 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Lauzurica, Extremiana, Chamizo, Burzyńska, Blecharz, Przybylski, Ledoux, Fafchamps, Bosse, Dessy, Deleuze, Trojan, Bartoň, Nejtek,...

NORIO SATO & E_7.2

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián
2016ko Urriak 25 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Erkoreka, Ito, Eslava, De Pablo, Nakagawa, Takemitsu

GASTEIZKO UDAL MUSIKA BANDA

Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa
Vitoria - Gasteiz
2016ko Urriak 26 Octubre – 20:30
Sarrera doan / Entrada libre

De Aramburu, San Miguel, Egiguren, Extremiana, Egea

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA / ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

Zuzendaria / Director: Geoffrey Paterson
Teatro Arteria Campos Elíseos (Bilbao)
2016ko Urriak 27 Octubre – 20:00
Sarrera / Entrada: 3 €

Chamizo, Ozaita, Erkoreka, Larrauri

MICHAEL JARRELL (irakaslea/profesor)

MUSIKA GARAIKIDEKO KONPOSIZIO IKASTAROA
CURSO DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

EGITARAUA *PROGRAMA*

- Michael Jarrell-en hitzaurre biografiko eta profesionala. *Introducción biográfica y profesional de Michael Jarrell.*
- Orkestra-idazkeraren azterketa. *Estudio de la escritura orquestal.*
- Orkestraren trataera barkarlaridun lanetan. *El tratamiento orquestal en las obras con solista.*
- Ahots-idazkeraren teknikak eta auzi estetikoak. *Cuestiones estéticas y técnicas de la escritura vocal.*
- *Cassandre* monodramaren azterketa. *Estudio del monodrama* Cassandre.
- Konposagile gonbidatuaren musikalanen aditze eta analisia. *Audición y análisis de las obras del compositor invitado.*
- Bertaratutako musikagileen lanen aditzea. *Estudio de las obras de los/as compositores/as asistentes.*

MICHAEL JARRELL

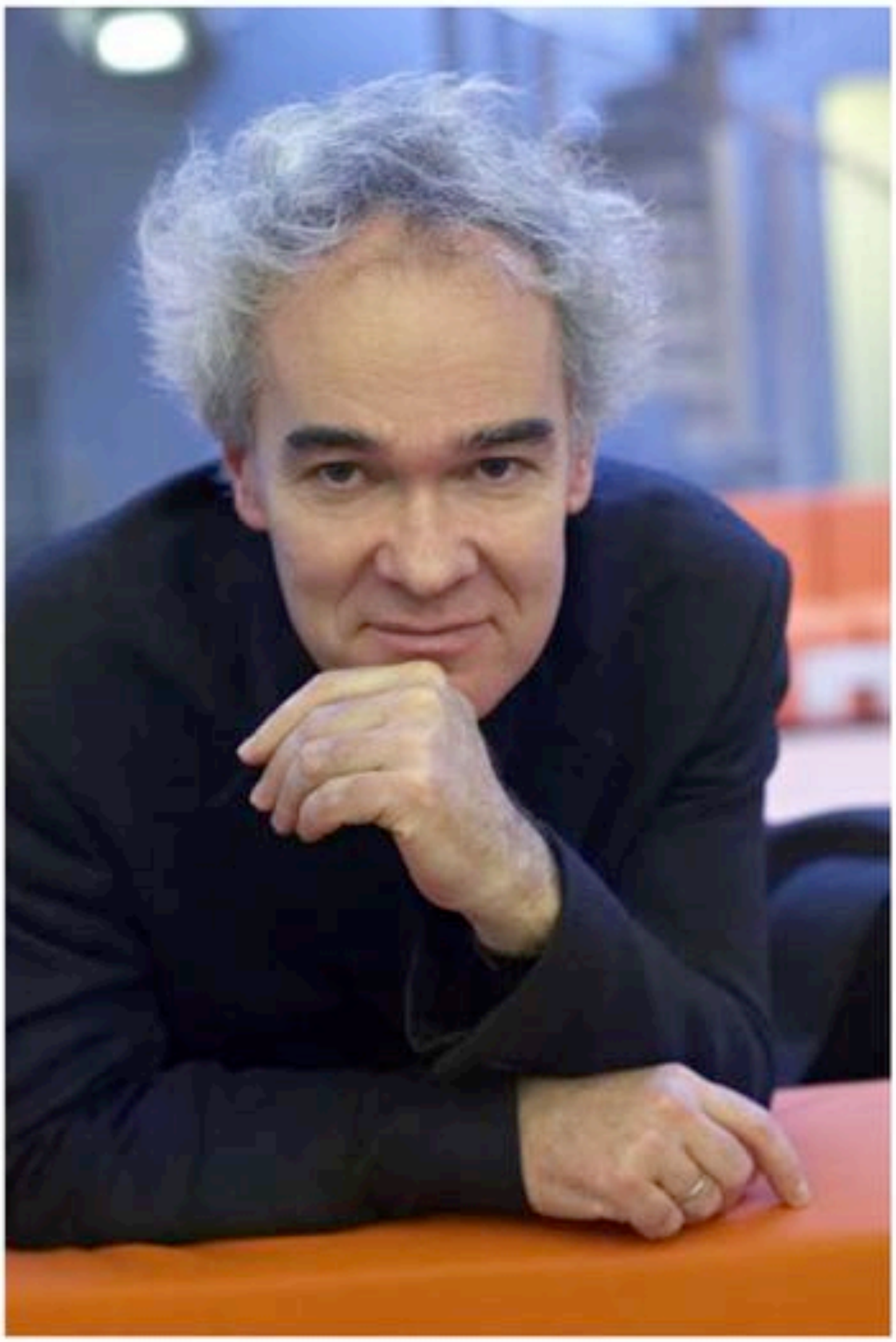
(Ginebra, 1958)

Genevan jaioa, 1958ko urriaren 8an, Michael Jarrellek konposizioa ikasi zuen Genevako Kontserbatorioan Eric Gaudibertekin, eta baita Estatu Batuetako (Tanglewood, 1979) hainbat ikastarotan ere. Friburgoko Musika-Unibertsitatean osotu zuen bere formakuntza Klaus Huberrekin.

1982az geroztik, bere lanek hainbat sari jaso dituzte: Acanthes Saria 1983an, Bonn hiriko Beethoven Saria (1986), Marescotti Saria (1986), Gaudeamus (1988), Henriette Renié (1988) eta Siemens-Förderungspreis (1990). 1986 eta 1988 bitartean, Pariseko Arteen Hirian egoitzan izan zen eta IRCAM-en musika elektroakustikoko ikastaroan hartu zuen parte. 1989-90 urteetan, Erromako Villa Médici-n konpositore egoiliarra izan zen. Viena hiriko Musika Saria jaso du (2010).

1991ko urritik 1993ko ekainera bitartean, Lyoneko Orkrestrarekin konpositore egoiliarra izan zen. 1993an, konposizio irakasle gisa hasi zen Vienako Unibertsitatean. 1996an, Luzernako Festibalean konpositore egoiliarra izan zen eta, ondoren, Helsinkiko Musica Nova Festibalak goraipatua izan zen, 2000. urtean festibala eskaini zitzaiolarik. 2001ean, Salzburgoko Festibalak *Abschied* izenburupeko piano eta orkestrarako kontzertuaren enkargua egin zion. Urte berean, "Chevalier des arts et des lettres" izendatua izan zen. 2004ean, Genevako Kontserbatorioko konposizio irakasle izendatua izan zen.

2010ean, Pierre Boulezen 85. urteurrena zela medio, Michael Jarrellek *La Chambre aux échos* konposatu zuen, eta Intercontemporain Ensembleari eskaini zion, Susanna Mälkkik zuzendu zuelarik. 2012an, bere *Emergences (Nachlese VI)* biolontxelorako kontzertua, Jean-Guihen Queyrasentzat konposatua, Salt Lake City eta Lyonen estreinatua izan zen. Halaber, soprano eta ensemblerako *Nachlese Vb – Liederzyklus* Genevan eta New Yorken estreinatu zen.



MUSIKENE; EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIA
Europa Plaza, DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

Saio kolektiboak 6 ordu
Sesiones colectivas 6 horas
2016ko irailak 21, 22 septiembre
16:00etatik 19:00etara De 16:00 a 19:00

Banako saioak 4 ordu (40 minutuko 6 saio)
Sesiones individuales (6 sesiones de 40 minutos)
2016ko irailak 23 septiembre
9:00etatik 13:00etara De 9:00 a 13:00

Nacido el 8 de octubre de 1958 en Ginebra, Michael Jarrell estudió composición en el Conservatorio de Ginebra con Eric Gaudibert y en varios seminarios en los Estados Unidos (Tanglewood, 1979). Completó su formación con Klaus Huber en la Universidad estatal de Música de Friburgo.
Desde 1982, sus obras han recibido numerosos premios: el Premio Acanthes en 1983, el Premio Beethoven de la ciudad de Bonn (1986), el Premio Marescotti (1986), Gaudeamus (1988), Henriette Renié (1988) y Siemens-Förderungspreis (1990). Entre 1986 y 1988, estuvo en residencia en la Ciudad de las Artes de París y participó en el curso de música electroacústica en el IRCAM. Fue residente en la Villa Médici en Roma durante los años 1989-90. Ha recibido el Premio de Música de la Ciudad de Viena (2010).
Desde octubre de 1991 a junio de 1993, fue compositor en residencia con la Orquesta de Lyon. En 1993, comenzó como profesor de composición en la Universidad de Viena. En 1996, fue compositor en residencia en el Festival de Lucerna y después fue promocionado por el Festival Musica Nova de Helsinki, donde se le dedicó el festival en el año 2000. En 2001, el Festival de Salzburgo le encargó un concierto para piano y orquesta titulado Abschied. *Ese mismo año, fue nombrado "Caballero de las Artes y las Letras". En 2004, fue nombrado profesor de composición en el Conservatorio de Ginebra.*
Con motivo del 85 aniversario de Pierre Boulez en 2010, Michael Jarrell compuso La Chambre aux échos *para el Ensemble Intercontemporain dirigido por Susanna Mälkki. En 2012, su concierto para violonchelo* Emergences (Nachlese VI) *compuesto para Jean-Guihen Queyras, fue estrenado en Salt Lake City y Lyon. De igual modo,* Nachlese Vb – Liederzyklus *para soprano y ensemble se estrenó en Ginebra y Nueva York.*

MIGUEL MATAMORO (1991)
BRÉTEMA (2012) (*)

MARÍA EUGENIA LUC (1958)
HU (2014)

RAMON LAZKANO (1968)
MUGARRI (2009-10)

MICHAEL JARRELL (1958)
…LE CIEL, TOUT À L'HEURE ENCORE SI LIMPIDE, SOUDAIN SE TROUBLE HORRIBLEMENT… (2009)

(*) estreinaldia / estreno absoluto

Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren egoitza (Miramon) Donostia - San Sebastián

2016ko Irailak 23 Septiembre 20:00
Ostirala / Viernes

EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Zuzendari titularra **Jun Märkl**

Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren helburu nagusienetako bat da euskal sortzaileentzako akuilu izatea eta horien lanaren zabalkuntzarako plataforma bilakatzea. Testuinguru horretan, garrantzizkoa da Musikagileak elkartearekin lankidetza. Elkarlan horren erakusle da VII. Musikagileak Musika Garaikidearen Zirkuituaren baitako kontzertu hau.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoak tinko eusten dio musika sinfonikoa zabaldu eta euskal musikari arreta berezia eskaintzearen bere bokazioari. Horretarako errotutako eta ongi egituratutako jarduera burutzen du. Kontzertu-ziklo iraunkorrak ditu Bilbo (Euskalduna Jauregia), Gasteiz (Principal Antzokia), Donostia (Kursaal Auditorioa) eta Iruñean (Baluarte Auditorioa). Gainera, ganbera musikaren inguruko eta haur eta familiarteko publikoari zuzendutako zikloak ere antolatzen ditu. Horrezaz gain, jarduera diskografiko eskerga burutzen du, euskal konpositoreen ekoizpen sinfonikoa eta nazioarteko egile garaikide zein garai guztietakoen lana biltzen duena. Jarduera guzti hau Orkestraren Miramongo egoitzan diseinatu, planifikatu eta garatzen da. Euskadiko Orkestra erreferentziazkoa da gaur, bai erkidego mailan, denboraldiro 150.000 entzule biltzen baititu, eta baita estatu mailan ere, bere kontzertu-zikloetan abonatu diren 7.000 pertsonei esker.

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera doan aretoa bete arte
Entrada libre hasta completar aforo

MANUEL NAWRI zuzendaria

Manuel Nawri trabaja con orquestas como la WDR Sinfonie-Orchester de Colonia, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Deutsche Radiophilharmonie de Saarbrüken, Essener Philharmoniker, Bochumer Symphoniker, Basel Sinfonietta y ensembles como el Ensemble Modern, Ensemble musikFabrik o Elision Ensemble de Australia.

Manuel Nawri ha sido invitado en festivales como la Bienal de Salzburgo, Festival de Lucerna, Festival Otoño de Varsovia, Festival de Otoño de París, Eclat, Ultraschall de Berlín, Festival de Israel, Festival Internacional de Melbourne, Festival Tchechov de Muscú, y en festivales en Bergen, Reikiavik, Shanghái, Hong Kong, Pekín, Seúl, Tallin y Brisbane.

MAHAI INGURUA / MESA REDONDA
2016ko Irailak 23 Septiembre 18:00
Ostirala / Viernes

Euskadiko Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Euskadi
Zuzendaria / Director **Manuel Nawri**

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián

2016ko Urriak 4 Octubre 20:00
Asteartea/ Martes

JAGOBA ASTIAZARAN (1986)
HAMAIKA ILARGI (2015)
txistua, akordeoia, perkusioa

MIKEL CHAMIZO (1980)
LANTZ (2016) (*)
txistua, akordeoia, perkusioa

VASILEIOS FILIPPOU (1991)
A PEBBLE ON A DISTANT SHORE (2016) (*)
txistua, akordeoia, perkusioa

JOAQUÍN Á. LECUMBERRI (1960)
SOINU URDINAK (2016)
txistua, akordeoia, perkusioa

DAVID CANTALEJO (1985)
OTXATE (2014)
txistua, akordeoia, perkusioa

FRANCISCO JOSÉ DOMÍNGUEZ (1993)
SEIS MIRADAS SOBRE... (2015)
txistua, akordeoia, perkusioa

(*) estreinaldia / estreno absoluto

TRIO ZUKAN

Maria Zubimendi, Jon Ansorena eta Gorka Catedianok osatutako ZUKAN hirukotea 2014. urtean sortu zen. Ordura arte, taldeko kideak euren arteko bikote lanetan aritu ziren MUSIKENE ikastegiko ekintzen barruan (perkusioa-txistua, txistua-akordeoia, akordeoia-perkusioa). Bikoteetako lanen emaitza onak eta lanerako gogoak zirela eta, hiru gazteek bikote desberdinetarako idatziriko obrak eta txistu, akordeoi eta perkusiorako momentu hartan zegoen obra bakarra, David Cantalejoren *Otxate*, bateratzen zituen proiektu bati hasiera emateko erabakia hartu zuten.
ZUKAN hirukoteak hainbat ekitaldietan parte hartu du, besteak beste, Bernaola Jaialdia, Durango Hiria eta Donostiako Musika Hamabostaldian, beti ere egindako lanari buruzko kritika itzelak jasoz. Horrez gain, aipatzekoa da beraiekin zuzenean lan egin duten konpositoreen obrek izan duten harrera ona: Jagoba Astiazaranen *Hamaika Ilargi* (2015 eko Musika Hamabostaldian estreinatua) edo Francisco Dominguezen *Seis miradas sobre…* (2015eko Durango Hiria Konposizio Lehiaketako sari banaketan estreinatua).
ZUKAN hirukoteko sortzaileek musika garaikidea hedatzeko duten gogo eta konpromezuagatik, proiektu handiago batean lanean dihardute. Proiektu honen helburua, euren talde instrumentalerako errepertorio berri eta original bat sortzea da. Hori dela eta aurkezten dute SOINUZKO BEGIRADAK / MIRADAS SONORAS proiektua.

El Trio ZUKAN, formado por Jon Ansorena, Gorka Catediano y Maria Zubimendi, fue creado en el año 2014. Hasta entonces sus tres componentes habían trabajado juntos en pequeños proyectos como dúos (percusión-txistu, txistu-acordeón, acordeón-percusión) dentro de MUSIKENE, centro en el que estudiaban en aquel momento. El buen funcionamiento y la gran calidad de estas agrupaciones impulsó a sus participantes a crear un proyecto que combinaba obras a dúo y una obra a trío, la única composición original existente del momento: Otxate *de David Cantalejo. Pese a su corta vida, Trio ZUKAN ha actuado en acontecimientos como el Festival Bernaola, Durango Hiria o Quincena Musical,*

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera-Entrada: 3€

obteniendo siempre excelentes críticas a su trabajo. Así mismo, es importante destacar la gran aceptación de las nuevas obras escritas por compositores que han colaborado directamente con la formación: Hamaika Ilargi *de J. Astiazaran (estrenada en la Quincena Musical 2015) o* Seis Miradas sobre… *de F. Domínguez (estrenada en la entrega de premios del Concurso de Composición Durango Hiria de 2015). El interés y el compromiso que sienten los fundadores de ZUKAN por la difusión de la música contemporánea hizo que se plantearan un proyecto de mayor envergadura, con la intención de crear un repertorio original para su plantilla instrumental. Surge así el proyecto SOINUZKO BEGIRADAK / MIRADAS SONORAS.*

Jon Ansorena, txistua
Maria Zubimendi, akordeoia
Gorka Catediano, perkusioa

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)
3 PIEZAS PARA CLARINETE Y PIANO (1981)
I Comienzo
II Redicho
III Final

FRANCISCO IBÁÑEZ IRRIBARRIA (1951)
DIGRESIÓN SOBRE "MÍSTICA" (1999)
klarinetea, pianoa

MARÍA EUGENIA LUC (1958)
LOS PERSONAJES (1984)
klarinetea

ISABEL URRUTIA (1967)
BIGA (2013) (*)
klarinetea, pianoa

(***)

PASCAL GAIGNE (1958)
IRIS (2000)
klarinetea, pianoa

BENET CASABLANCAS (1956)
3 HAIKUS (2013)
pianoa

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ (1988)
INSCRIPTIO (2005)
klarinetea

ÓSCAR COLOMINA (1977)
CRIME (2009) (*)
klarinetea, pianoa

HILARIO EXTREMIANA (1958)
TERMES II (1994)
klarinetea, pianoa

(*) estreinaldia / estreno absoluto

Sala Club Victoria Eugenia Antzokia
Donostia - San Sebastián

2016ko Urriak 10 Octubre 20:00
Astelehena / Lunes

LUIS FERNÁNDEZ & CARLOS APELLÁNIZ

LUIS FERNÁNDEZ

Juventudes Musicales de España lehiaketa iraunkorrean eta Melómano eskolarteko lehiaketan saritua, karrera interesgarria jorratzen ari da ganbera-musikari eta bakarlari gisa, haibat jaialdi nazional eta internazionaletan aurkeztu delarik. Bakarlari bezala Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Zaragoza eta Palau de la Música de Valencia-n aritu da, edota baita Europako beste hainbat herrialdetan ere. Musika garaikidearen zale sutsua izanik, lan ugari estreinatu ditu, hauetako asko berari espresuki eskainiak, eta Balada, Sánchez-Verdú edota Francesconi musikagileekin edota Grup Instrumental de Valencia bezalako taldeekin egin du lan. Valentziako Goi-mailako Kontserbatorioan graduatu zen J. Cerverórekin eta Interpretazio Masterra egin zuen W. Fuchs, F. Meloni, F. Benda eta J.E. Llunarekin. Bere formazio artistikoan, aipatzekoak dira baita ere, besteak beste, E. Brunner, C. Barrios, J.L. García Asensio edota L. Coppola. Luis Fernández Henri Selmar (Paris) eta Vandoren (Paris) marken artista esklusiboa da.

Premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y el Concurso Intercentros-Melómano, desarrolla una interesante carrera como solista y músico de cámara, habiéndose presentado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Ha actuado como solista en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Auditorio de Zaragoza y Palau de la Música de Valencia, así como en numerosos países de Europa. Entusiasta de la música contemporánea, ha estrenado numerosas obras, muchas de ellas dedicadas expresamente a él, además de haber trabajado con los compositores Balada, Sánchez-Verdú o Francesconi y con grupos como Grup Instrumental de Valencia. Se graduó en el Conservatorio Superior de

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera-Entrada: 3€

Valencia con J. Cerveró y Máster en Interpretación con W. Fuchs, F. Meloni, F. Benda y J.E. Lluna. Cabe destacar también en su formación artística personalidades como E. Brunner, C. Barrios, J.L. García Asensio o L. Coppola. Luis Fernández es artista exclusivo de Henri Selmer (París) y Vandoren (París).

CARLOS APELLÁNIZ

Irunen jaioa. L'Ecole Nationale de Musique Bayonne Côte-Basque-n hasi zituen musika ikasketak F. Doué piano-jotzailearekin, bertan Urrezko Domina jaso zuelarik. Bere musika formakuntza Pariseko Goi-Mailako Kontserbatorio Nazionalean (Villete) biribildu zuen, J. Rouvier eta P. Devoyon maisuen tutoretzapean, Pianoko Lehen Saria eta Ganbera-Musikako Lehen Saria jaso zituelarik guztien adostasunez. Bere formakuntzarekin Reina Sofía Goi-Mailako Musika Ikastegian zabaldu zuen D. Bashkirov eta G. Eguiazarovarekin. Halaber, A. de Larrocha, L. Fleisher, F.R. Duchable, D. de la Rosa edota E. Naoumoff maisuen aholkuak jaso ditu, besteak beste. Nazioarteko bost pianoko lehen sarik eta etengabeko jarduera musikalak babesten dute bere ibilbide profesional sendoa, lau kontinententetan jardun delarik. B3-Brouwer Trio eta TDM-Trio De Magia taldeen kide fundatzailea da, hauekin nazioarteko jaialdi ugaritan aurkezten delearik. Grup Instrumental de Valenciako piano-jotzaile bakarlaria da, zeinekin Premio Nacional de Música 2005 jaso duen.

Nace en Irún. Comienza sus estudios musicales en l'Ecole Nationale de Musique Bayonne Côte-Basque con la pianista F. Doué, donde es galardonado con la Medalla de Oro. Perfecciona su formación musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París (Villette), bajo la tutela del maestro J. Rouvier y P. Devoyon, donde es galardonado con el Primer Premio de piano y el Primer Premio de Música de Cámara por unanimidad. Continúa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con D. Bashkirov y G. Eguiazarova. Asimismo, ha recibido consejos de maestros de la talla de A. de Larrocha, L. Fleisher, F.R. Duchable, D. de la Rosa, E. Naoumoff, etc. Su sólida trayectoria profesional es avalada por cinco Primeros premios internacionales de Piano y una ininterrumpida actividad musical que le ha llevado a actuar en cuatro continentes. Es miembro fundador del B3-Brouwer Trio y del TDM-Trio De Magia, con los que se produce asiduamente en numerosos festivales internacionales. Es pianista solista del Grup Instrumental de Valencia, con el que ha obtenido el Premio Nacional de Música 2005.

Luis Fernández, klarinetea
Carlos Apellániz, pianoa

SARA SOTO (1941-1999)
INGUMA (1987)

FRANCISCO ESCUDERO (1912-2002)
QUATUOR Á CORDES (1936-37)
III. Un peu gai, pas très vite

ÁNGEL ILLARRAMENDI (1958)
MEZA (1979)
Bakarlariak: María Martín eta Iñigo Vilas

BRAIS NÓVOA (1987)
IN NOVA FERT... (2016) (*)
Bakarlariak: María Martín, Nerea Senosiain,
Lorena Agote, Ainara Hernandez,
Kike Merino, Mikel García,
Mario Hernández eta Eneko Amundarain

XABIER SARASOLA (1960)
DE PROFUNDIS (2013)
Bakarlaria: Ainara Hernandez

DAVID AZURZA (1968)
LAUDE DELLE CREATURE (2009)
Bakarlaria: María Martín, Ainara Hernandez
eta Mario Hernandez

(*) estreinaldia / estreno absoluto

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián

2016ko Urriak 15 Octubre 20:00
Larunabata / Sábado

AMETSA GAZTE ABESBATZA

Ametsa Gazte abesbatza Ametsa Kultur Elkartearen talde bat da. 2004an sortua, Gipuzkoako ekintza ugaritan parte hartu izan du, hala nola, Beasaingo Gabon Kantuzean, Pasaia Antxoko Aste Musikalean, Hondarribiko Eliz Musika Zikloan, Errenteriako Musikasten, "Europa Cantat" batzarrean, edo Aita Donostia Aste Musikalean musika-astean. Aipagarriak dira: Victoria Eugeniako *Messiah partizipatiboan* parte hartzea, Kursaalean *Kosmodisea* ekintzako emanaldian, Bartzelonako Palau de la Música Cor Jove de l´Orfeó Catalárekin, Festival International de la Voix en Pays Basque nazioarteko jaialdian, Errioxako Ciclo de Música Coralean, Donostiako Musika Hamabostaldian edo emandako kontzertua edota kultur elkartearen beste abesbatzekin eskainitakoak. Ejea de los Caballeroseko XXXVIII Txapelketa Koralean 2. saria eskuratu zuen, eta "Villa de Avilés" XXVIII Nazioarteko Txapelketan Lehen Saria irabazi zuen, Asturiaseko Abesbatzen Federazioak emandako "Axúntabense" sariarekin batera, gai herrikoieko obra baten interpretazio hoberenagatik. Bi disko kaleratu ditu: *O nata lux* eta *Illuxit nobis hodie*.

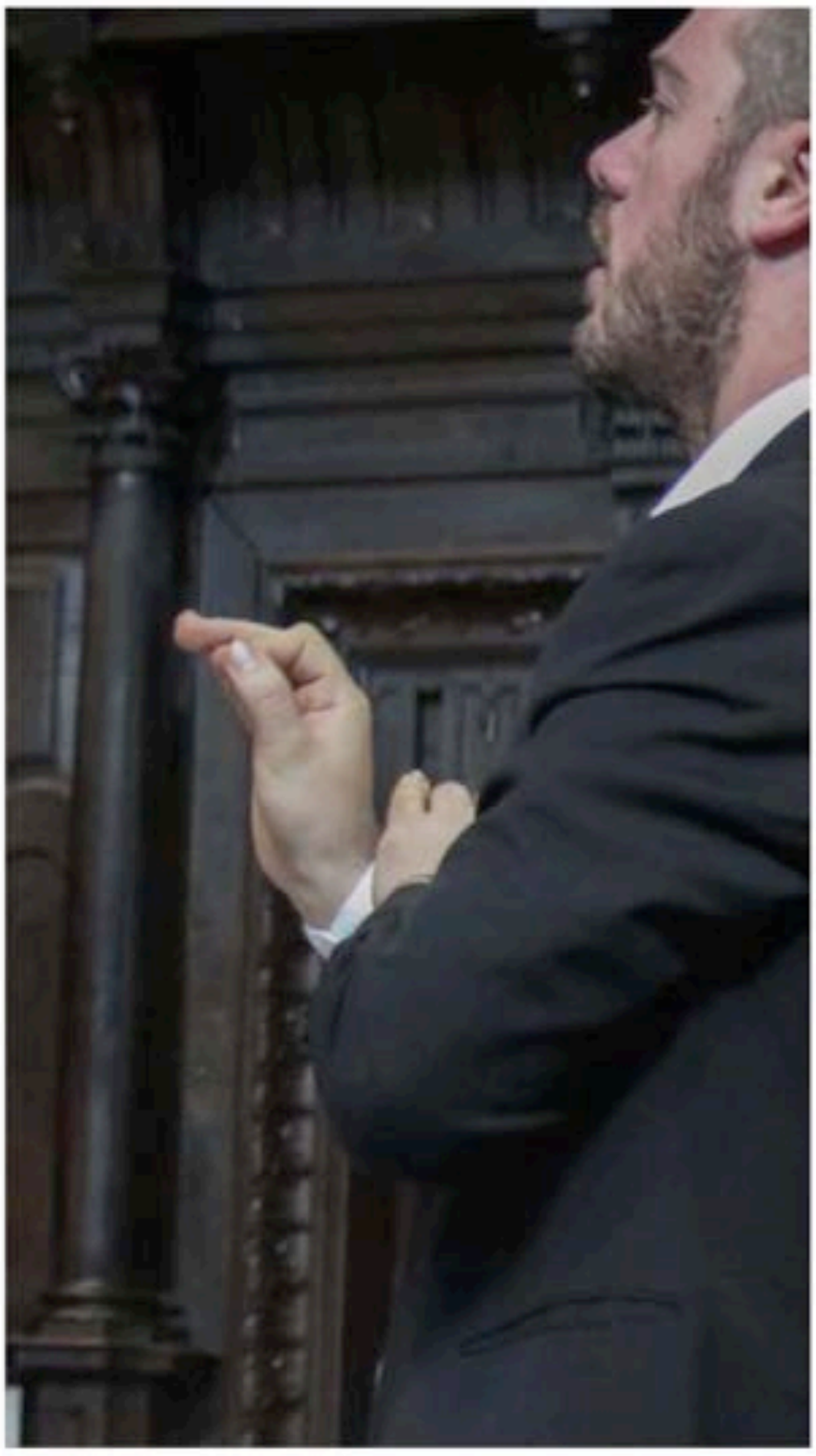
gipuzkoako abesbatzen federazioa

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera-Entrada: 3€

JON AIZPURU zuzendaria

Jon Aizpuru Mallea es el director del coro Ametsa Gazte desde su creación. Obtiene el Grado Medio de Trompeta en el Conservatorio de Irun, continuando sus estudios en el conservatorio Mairie de Bourdeaux. Es Graduado en Dirección Coral por Musikene -Centro Superior de Música del País Vasco- con la calificación de sobresaliente, siendo su maestro Gabriel Baltés. Ha sido componente de diferentes agrupaciones corales como Kup Taldea y Kea Ahots Taldea, entre otras y participado en numerosos proyectos como director o como cantor con numerosas agrupaciones de Gipuzkoa y Navarra. En la actualidad, es profesor de trompeta, coro y lenguaje musical en la Escuela de Música Isidoro Fagoaga de Bera. Es director de distintas formaciones corales del País Vasco y está desarrollando distintos proyectos.



Ametsa Gazte Abesbatza
Zuzendaria / Director **Jon Aizpuru**

Hariz hari-laukotea
Patxi Aizpiri, pianoa

PIERROT REWITE

ALITHÉA RIPOLL (1990)
PAPILLONS NOIRS (2014)

BAUDOUIN DE JAER (1962)
IVRESSE DE LUNE (2014)

DENIS LEVAILLANT (1952)
À COLOMBINE (2014)

STEPHANE GINSBURGH (1969)
COUCHER DE SOLEIL (2014)

MICHEL LYSIGHT (1958)
ARLEQUIN (2014)

MICHAL NEJTEK (1977)
PIERROT DANDY (2015)

HANUŠ BARTOŇ (1960)
SOUPER SUR L'EAU (2015)

JAN TROJAN (1982)
DÉPART DE PIERROT (2015)

PAULA DEFRESNE (1971)
L'ESCALIER (2014)

PHILIPPE SCHOELLER (1957)
DÉCOR (2014)

RENAUD DE PUTTER (1967)
PIERROT POLAIRE (2014)

CHRISTOPHE GUIRAUD (1974)
LE MIROIR (2014)

JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN (1975)
SPLEEN (2014)

PIERRE SLINCKX (1988)
ÉGLISE (2014)

***

MICHEL FOURGON (1968)
VIOLON DE LUNE (2014)

STÉPHANE COLLIN (1960)
POUSSIÈRE ROSE (2014)

Sala Club Victoria Eugenia Antzokia
Donostia - San Sebastián

2016ko Urriak 17 Octubre 20:00
Astelehena / Lunes

DARIUSZ PRZYBYLSKI (1984)
PARFUMS DE BERGAME (2016)

WOJTEK BLECHARZ (1981)
LUNE MALADE (2016)

NIKOLET BURZYŃSKA (1989)
ARLEQUINADE (2016)

JEAN-PIERRE DELEUZE (1954)
CRISTAL DE BOHÊME (2014)

JEAN-PAUL DESSY (1963)
LES NUAGES (2014)

JEAN-MARIE RENS (1955)
ABSINTHE (2014)

DENIS BOSSE (1960)
L'ALPHABET (2014)

JEAN-LUC FAFCHAMPS (1960)
LES CIGOGNES (2014)

CLAUDE LEDOUX (1960)
PIERROT CRUEL (2014)

HILARIO EXTREMIANA (1958)
NOSTALGIE (2016) (*)

GUILLERMO LAUZURICA (1968)
SUPPLIQUE (2016) (*)

MIKEL CHAMIZO (1980)
VALSE DE CHOPIN (2016) (*)

(*) estreinaldia / estreno absoluto

MUSIQUES NOUVELLES

MUSIQUES NOUVELLES belgikar ensemble garaikidea da, 1962an sortua eta Monsen finkatua 1998tik. Jean-Paul Dessy biolontxelo-jotzaile, musikagile eta zuzendaria da taldearen gidari. Musiques Nouvellesek musika garaikidea garatu, gailendu eta sustatu du bere aniztasun formal, geografiko eta kulturalean, eta urteetan zehar, nabarmenki zabaldu ditu bere eskari eta produkzioak Belgika eta mundu mailan. Europar proiektu sortzaileen baitan (ECO/European Contemporary Orchestra, New:Music New:Audiences), bai festibal nazionaletan, edota baita internazionaletan ere, Musiques Nouvellesek sentimen eta emozio zentzu oparoz eskaintzen du bere musika. Atenporalitatea ausardiarekin bateratzen du, sortzen diharduten soinu-paisaiak esploratzen ditu, entzute-ohiturak zabaldu eta sakontzen dituzten kontzertuak asmatzen ditu eta Valonia-Brusela Federazioko artista sortzaileak babesten ditu. Denboraldi oro, Musiques Nouvellesek berrogeita hamar kontzertu eta diziplina-arteko emankizun inguru eskaintzen ditu (bideoa, dantza, arte elektronikoak, instala-

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera-Entrada: 3€

zioak, esperientzi akustiko zabalduak, hitzaldiak, espiritualitatea, etab.). 2015etik, Musiques Nouvelles ARSONIC deituriko eta osoki soinuari eskainitako espazio berri baten egoitzan izan da. http://www.musiquesnouvelles.com

MUSIQUES NOUVELLES es un ensemble contemporáneo belga creado en 1962 y afincado en Mons desde 1998, dirigido por el violonchelista, compositor y director Jean-Paul Dessy. Musiques Nouvelles ha desarrollado, elevado y promovido la música contemporánea en toda su diversidad formal, geográfica y cultural, y ha ampliado considerablemente, durante años, sus encargos y producciones en Bélgica y a nivel mundial. Tanto en festivales nacionales como internacionales, dentro de inventivos proyectos europeos (ECO/European Contemporary Orchestra, New:Music New:Audiences), Musiques Nouvelles apuesta por su música con un exuberante sentido de sentimiento y emoción. Combina la atemporalidad con el atrevimiento, explora paisajes sonoros emergentes, crea tipos de concierto que expanden y profundizan los hábitos de la escucha y apoya a los artistas creativos de la Federación Valonia-Bruselas. Cada temporada, Musiques Nouvelles ofrece alrededor de cincuenta conciertos y representaciones transdisciplinares (vídeo, danza, literatura, artes electrónicas, instalaciones, experiencias acústicas ampliadas, conferencias, espiritualidad, etc.). Desde 2015, Musiques Nouvelles ha estado en residencia en un nuevo espacio completamente dedicado al sonido llamado ARSONIC. http://www.musiquesnouvelles.com

Claire Bourdet, biolina/biola
Jean-Pol Zanutel, biolontxeloa
Berten D´Hollander, flauta
Charles Michiels, klarinetea/klarinete baxua
Kim Van den Brempt, pianoa

Pauline Claes, mezzo-sopranoa
Jean-Paul Dessy, zuzendaria

Coproduction: Le manège.mons/Musiques Nouvelles – Halles de Schaerbeek – Ars Musica

GABRIEL ERKOREKA (1969)
FANTASÍA(2000)
gitarra

MIYUKI ITO (1968)
PROMETHEUS' LIGHT (2011)
I. Flush Point
gitarra, elektronika

JUAN JOSÉ ESLAVA (1970)
UNDER CONSTRUCTION (2008)
gitarra, elektronika

LUIS DE PABLO (1930)
FÁBULA (1991)
[Selección]
gitarra

NORIO NAKAGAWA (1969)
SUPERPLUME (2015)
gitarra

TORU TAKEMITSU (1930-1996)
FOLIOS (1974)
gitarra

San Telmo Museoa
Donostia - San Sebastián

2016ko Urriak 25 Octubre 20:00
Asteartea / Martes

NORIO SATO & E_7.2

NORIO SATO

1951an Jilin-en (Txina) jaioa, Norio Sato gitarra-jotzaile japoniarrak Yasumasa Obara maisuarekin ikasi zuen eta Gitarra Lehiaketako lehen saria irabazi zuen 1971an (gaur egun Tokyo International Guitar Competition izenez ezagutua). Sato, egun, Japoniako artista aintzindaritzat hartua dago eta maiztasunez jasotzen ditu lan berrien mundu mailako estreinaldietarako eskaerak. Emanaldiak eskaini eta grabaketak burutzen ditu aldizka, bai gitarra-jotzaile zein zuzendari artistiko gisa. 1993an, Special Award interpretazio saria jaso zuen Music Competition of Japan Awards-en eskutik eta baita Kyoto Music Award ere. 1994an Nakajima Kenzo Award saria jaso zuen eta, 1996an, Asahi Contemporary Music Award saria. Hiroshimako Elisabeth Musika Unibertsitateko eta Tokioko Toho Unibertsitateko gitarra-interpretazioko irakurleordea da. Hainbat nazioarteko festibaletan hartu du parte, hala nola Mexiko, Alemania, Belgika, Italia, Frantzia, Erresuma Batua, Txina, Australia, EE.BB, Venezuela, Danimarka, Finlandia, Estonia, etab. 1997an, Nomad ensemblea sortu zuen XX. mendeko eta konpositore bizien lanak interpretatzeko helburuarekin. Ensembleak Japoniako eta nazioarteko festibalik entzutetsuenetan hartu du parte, esaterako Gaudeamus International Music Week 2000an (Amsterdam), A Tempo festibala (Caracas), Huddersfield Contemporary Music Festival 2005ean eta Morelia Festival 2007an (Mexiko). Norio Satok ALM-record zigiluarekin grabatu ditu albumak bakarlari gisa, beste hainbat ganbera-lanekin batera.

Nacido en Jilin (China) en 1951, el guitarrista japonés Norio Sato estudió con el profesor Yasumasa Obara y ganó en 1971 el primer premio del Concurso de Guitarra (actualmente conocido como Tokyo International Guitar Competition). Sato está considerado actualmente como uno de los artistas líderes

en Japón y está frecuentemente demandado para estrenos mundiales de nuevos trabajos. Actúa en público y graba regularmente como guitarrista y como director artístico. En 1993, recibió el Special Award en Interpretación por el Music Competition of Japan Awards y el Kyoto Music Award (división musical). En 1994 recibe el premio Nakajima Kenzo Award y en 1996 el Asahi Contemporary Music Award. Es lector adjunto en interpretación guitarrística en la Elisabeth University of Music en Hiroshima y en la Toho University en Tokio. Ha participado en festivales internacionales en países como México, Alemania, Bélgica, Italia, Francia, Inglaterrra, China, Australia, USA, Venezuela, Dinamarca, Finlandia, Estonia y otros muchos. En 1997, fundó el ensemble Nomad con el propósito de interpretar obras del siglo XX y de compositores vivos. El ensemble ha participado en los más reconocidos festivales japoneses e internacionales, incluyendo el Gaudeamus International Music Week en 2000 (Ámsterdam), el festival A Tempo (Caracas), Huddersfield Contemporary Music Festival en 2005 y el Morelia Festival en 2007 (México). Norio Sato ha grabado álbumes a solo con la firma ALM-record, y ha grabado asimismo numerosas obras camerísticas.

JUAN JOSÉ ESLAVA

Konposizio eta Orkestrazio irakaslea da Aragoiko Goi-Mailako Musika Kontserbatorioan. Hitzaldi eta ikastaroak eskaini ditu Sibelius Akademian (Helsinki), Seuleko Arteen Unibertsitatean, Kunitachi College of Music-en (Tokio), Nafarroako Goi-Mailako Kontserbatorioan… International Computer Music Conference-n europar lanik onenari saria jaso du; finalista izan da arte elektronikoko Transitio festibal internazionalean (Mexiko). Hainbat festibaletan aurkeztua izan da, hala nola Time of Music festival, World Saxophone Congress, festival Puentes, Jornadas Argentinas de Música Contemporánea, Seuleko Musika Informatikoaren nazioarteko festibalean, Résonnances… Konposizioa ikasi du, beste batzuen artean, Pariseko Goi-Mailako Kontserbatorio Nazionalean, Aragoiko Goi-Mailako Musika Kontserbatorioan, IRCAMen, Royaumont-Voix-Nouvelles fundazioan, Centre-Acanthes-en.

Profesor de Composición y Orquestación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Conferencias y cursos impartidos en la Academia Sibelius (Helsinki), Universidad de las Artes de Seúl, Kunitachi College of Music (Tokio), Conservatorio Superior de Navarra… Premio a la mejor obra europea del International Computer Music Conference; finalista en el festival internacional de arte electrónico Transitio (México). Presente en festivales como el Time of Music festival, World Saxophone Congress, festival Puentes, Jornadas Argentinas de Música Contemporánea, Festival Internacional de Música Informática de Seúl, Résonnances… Estudios de composición en el Conservatorio Nacional Superior de París, el Conservatorio Superior de Música de Aragón, IRCAM, Fundación Royaumont-Voix-Nouvelles, Centre-Acanthes y otros.

Norio Sato, gitarra
Juan José Eslava, elektronika

LUIS DE ARAMBURU (1905-1999)
ZEAZKETAK (1980)

JOSÉ A. SAN MIGUEL (1967)
OUT OF CONTEXT (2012)

JESÚS EGIGUREN (1945)
ESKENAK ETA IPUINAK (2011)
I. Tronpetak eta danborrak
II. Anbotoko sorginak
III. Galtzagorri higikorra

HILARIO EXTREMIANA (1958)
TRES IMPROVISACIONES-CADENCIA Y FINAL (2014)
III. Introducción-Allegro-Cadencia y Final
barkarlaria: Rafael Climent
[Obra subvencionada por el Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco]

J. VICENT EGEA (1961)
VARIACIONES "AGUR JAUNAK" (2007)

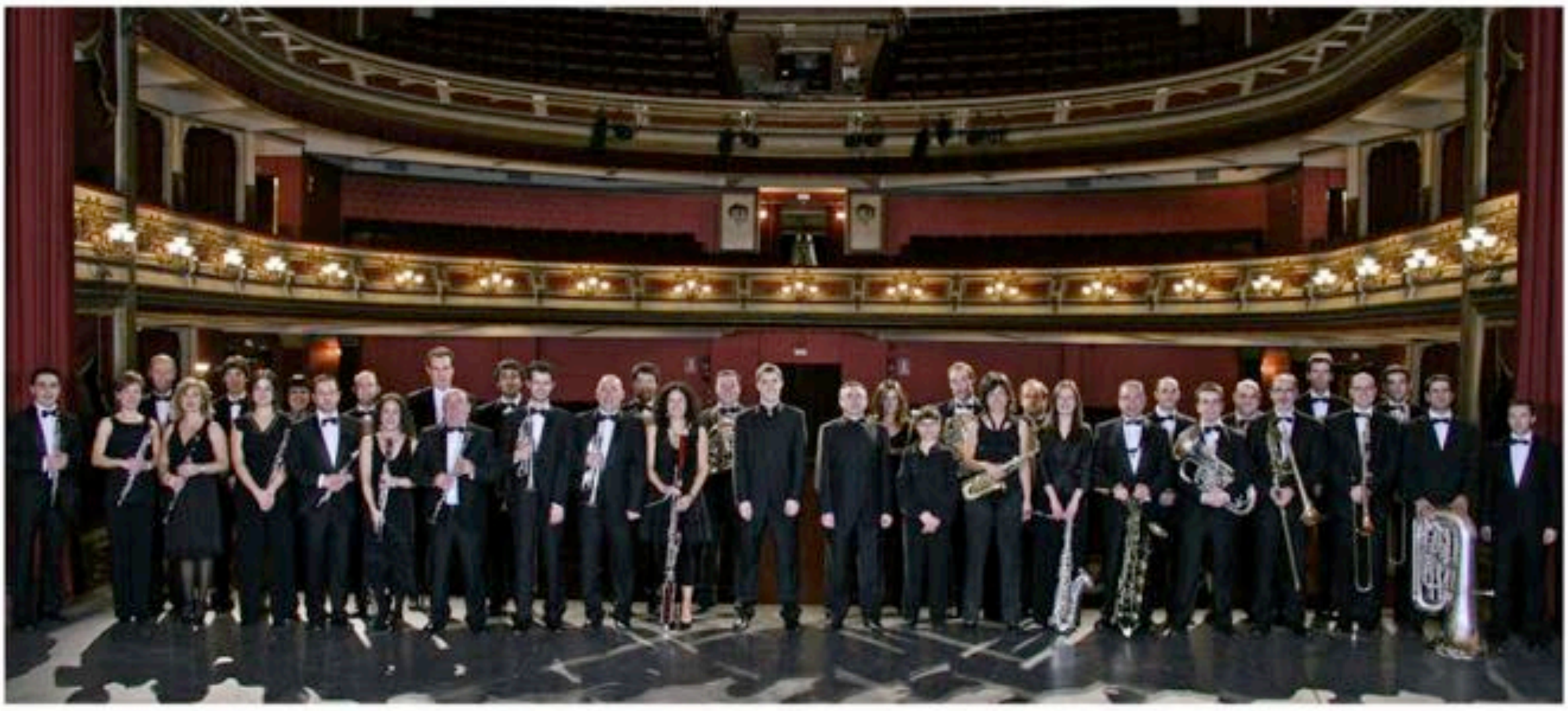
Jesús Guridi Musika Kontserbatorioa
Vitoria - Gasteiz

2016ko Urriak 26 Octubre 20:30
Asteazkena / Miércoles

GASTEIZKO UDAL MUSIKA BANDA

1894. urtean sortu zen Vitoria-Gasteizko Udaleko Musika Banda, Alejandro Jiménez Elorriaga jauna zuzendari eta Arte eta Lanbideen Eskola egoitza zuela. 1896. urtean bere lehenengo saria lortu zuen Bilboko Banden Lehiaketan. Hamaika urtez jardun ondoren, 1905. urtean desegin zen eta 1916. urtean jarri zen berriro ere abian, José Eskoriaza Lecetaren laguntzaz. Ordudanik gure egunera arteko ibilbidea egin du.

Mende bat baino gehiago iraundu ondoren, Gasteizko Udal Musika Bandak, Hilario Extremianaren zuzendaritzapean, Gasteizko gizartearen beharrei bere programazioa moldatzen jarraitzen du, oso maila musikal handiko eta era askotako kontzertuak eskaintzen, momentu bakoitzeko entzuleei egokituak. Hiriko hainbat toki desberdinetan dagoen jende guztiari heldu ahal izateko, bai gazteenei kontzertu pedogokikoekin, bai helduenei Gizarte Ongizate Udal Sailarekin eutsitako akordioei esker. Gasteizko Bandak ere, urtean zehar Gasteizko bizitzan ospatzen diren momentu garrantzitsuetan parte hartzen du biziki. Nabari da Principal Antzokian eskaini duen kontzertu zikloa. Emanaldi hauetan, taldeak Gasteizko kultura musikalaren dinamizatzaile-lana egiten du gainerako bakarlari eta taldeekin elkarlanean biziki aritzen da.



CONSERVATORIO DE MUSICA
«JESUS GURIDI»
MUSIKA KONTSERBATORIOA

ESPACIO sinkro

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera doan
Entrada libre

HILARIO EXTREMIANA zuzendaria

Comienza los estudios de armonía y composición en Vitoria con Carmelo Bernaola y en Bilbao con Juan Cordero. En Madrid finaliza los estudios superiores de composición con Antón García Abril y los de dirección de orquesta con Enrique García Asensio. También cursa clarinete y piano. Sus composiciones y arreglos han sido interpretados en programaciones nacionales e internacionales, y un buen número de ellos han sido transmitidas por radio, televisión y grabados en CD. También ha recibido encargos de diversas instituciones, y varios premios a la Creación Musical entre los que cabe destacar: Primer Premio internacional de música de cámara para saxofón en el gran premio "Comunidad de Madrid" 1991. Mención Especial del jurado del Comité Judío Internacional para la creación musical, Los Ángeles, EE.UU. Premio del Gobierno Vasco a la creación musical 1999 (25 aniversario de ERESBIL). Primer Premio Ciudad de Durango de música de cámara para Txistu organizado por Silboberri (2013). Premios de la asociación Kanta Berri, Bayona (Francia). Ha sido director titular e invitado de varias Agrupaciones corales e instrumentales, además de profesor y director de la Orquesta del Conservatorio Superior de Bilbao y otros centros de enseñanza. Como compositor está escribiendo la ópera Vittoria *con libreto de Iker Ortiz de Zárate, que será la segunda de su producción. Actualmente dirige la Orquesta y Coro de Cámara de Bilbao y es director titular de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz.*

Gasteizko Udal Musika Banda / Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz
Zuzendaria / Director **Hilario Extremiana**
Klarinete bakarlaria/ Clarinete solista **Rafael Climent**

MIKEL CHAMIZO (1980)
OUBLIÉ (2016) (*)

MARÍA LUISA OZAITA (1939)
CARTONES GOYESCOS (2002)
I. El militar y la señora
II. La era
III. El quitasol

GABRIEL ERKOREKA (1969)
OCÉANO (2004)

ANTON LARRAURI (1932-2000)
GARDUNAK (1974)

(*) estreinaldia / estreno absoluto

Teatro Arteria Campos Elíseos
Bilbao

2016ko Urriak 27 Octubre 20:00
Osteguna / Jueves

BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA

Bilbao Orkestra Sinfonikoak 1922ko martxoaren 8an eman zuen bere lehenengo kontzertua, Arriaga Antzokian, Armand Marsicken zuzendaritzapean. Bizkaiko gizarte zibilaren bultzadari esker sortu zen, eta, geroztik, harreman estua dauka Bizkaiarekin: gaur egun, esate baterako, 2.200 abonatu ditu Denboraldi Sinfonikoan. Sortu zenetik, zuzendari titular garrantzitsuak izan ditu: Armand Marsick, Vladimir Golschmann, Jesús Arámbarri, José Limantour, Antoine de Babier, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Bolet, Pedro Pirfano, Urbano Ruiz Laorden, Theo Alcántara, Juanjo Mena, Günter Neuhold, eta 2015etik aurrera Erik Nielsen. BOSek hainbat etapa bizi izan ditu: sarritan egiten zituen birak direla-eta, de facto penintsulako iparraldeko orkestratzat hartzen zuten garaitik hasi, eta hurbilagoko nazioarteko zabalkundera; horri esker, San Petersburgon, Tokion, Japoniako biran, eta, erregulartasunez, Frantziako zenbait jaialditan aritu izan da. 2012an, Schönbergen Gurrelieder lanak joz ospatu zuen bere 90. urteurrena, Günter Neuholden zuzendaritzapean. Kontzertu horiek zuzenean grabatu ziren, eta Thorofon etxeak editatu zituen CDan. Euskalduna Jauregian egiten den kontzertu-denboraldi erregularraz gain (hori da orkestraren egoitza, hain zuzen ere), BOSek ganbera-denboraldiak eskaintzen ditu Bilbon eta Bizkaian, eta lan pedagogiko garrantzitsua egiten du, Kontzertu Didaktikoak eta Kontzertuak Familian ekimenen bitartez; gainera, musikaren bidezko gizarteratze-jarduerak ere egiten ditu. Modu erregularrean hartzen du parte orkestra gisa OLBEren operetan, eta lankidetza-ildoak ditu Guggenheim Museoarekin, Bilboko Arte Ederren Museoarekin, Deustuko Unibertsitatearekin eta Bilboko Arriaga Antzokiarekin batera egiten dituen zenbait programatan. Bere katalogo diskografikoaren barruan, BOSek euskal musikari buruzko bilduma interesgarria grabatu du Naxos etxearentzat, Arambarri, Guridi, Arriaga, Isasi, Usandizaga, Sarasate eta Escuderori eskainita.

KONTZERTUA
CONCIERTO

Sarrera-Entrada: 3€

Era berean, J. Rodrigo eta T. Takemitsu konpositoreen obrak grabatu ditu EMI JAPAN etxearentzat, Kiyoshi Shomura gitarra-jotzaile japoniarrarekin eta Juanjo Mena maisuaren zuzendaritzapean. BOSen jarduera bere zale ugarien babesari eta Bizkaiko Foru Aldundiaren eta Bilboko Udalaren ekarpenei esker garatzen da.

GEOFFREY PATERSON zuzendaria

Geoffrey Paterson estudió en la Universidad de Cambridge y la Real Academia Escocesa de Música y Drama. Recibió clases de composición con Alexander Goehr, clases de dirección con Pierre Boulez, y ganó el Primer Premio en el Concurso de Directores de Leeds en 2009.

Actúa regularmente en el Royal Opera House (Covent Garden) y ha trabajado en Bayreuth como asistente musical de Kirill Petrenko para El anillo del nibelungo. *Ha dirigido en la Opera North, Glyndebourne, Ópera Real de Dinamarca, así como en los festivales de Aldeburgh, Holanda, Bregenz y Buxton. En su trayectoria ha trabajado con la Manchester Camerata, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, London Sinfonietta y la Orquesta de Cámara de Escocia. Ha grabado para NMC con la London Sinfonietta y para BBC Radio 3 con la Orquesta Sinfónica de la BBC.*

Entre las actividades de la temporada 2016-17, caben destacar The Consul *de Menotti con la State Opera Studio de Baviera y la Orquesta de Cámara de Munich, una grabación de obras de Roberto Gerhard con la Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia, la obra completa para orquesta de cámara de Varèse y conciertos con la London Sinfonietta y el Grupo de Música Contemporánea de Birmingham.*

Bilbao Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Bilbao
Zuzendaria / Director **Geoffrey Paterson**

BESTELAKO EKIMENAK / OTRAS ACTIVIDADES
SOUND CINEMA - CITYSCAPES

ABENDUAK 3 DICIEMBRE
Larunbata / Sábado

18:00 WROCLAW

MACIEJ BĄCZYK (1977)
PRZEJŚCIE ŚWIDNICKIE – AMBIENT03 (2014)
NIEWIDZIALNA MAPA WROCŁAWIA – PARTYNICE (2005)

LIDIA ZIELIŃSKA (1953)
INSEKTARION (2016)

MACIEJ BĄCZYK
PRZEJŚCIE ŚWIDNICKIE – MONIKA (2014)
NIEWIDZIALNA MAPA WROCŁAWIA – PALMIARNIA (2005)

KAMILA STAŚKO-MAZUR (1979)
SZUM OSWOJONY (2016)

MACIEJ BĄCZYK
PRZEJŚCIE ŚWIDNICKIE – WYJŚCIE Z TRAMWAJU 20 (2014)
NIEWIDZIALNA MAPA WROCŁAWIA – ZOO PAWIANY (2005)

RAFAŁ ZALECH
STATIONS (2009)
GUMOWA RURA (2016)

MACIEJ BĄCZYK
PRZEJŚCIE ŚWIDNICKIE – BUDOWA (2015)
NIEWIDZIALNA MAPA WROCŁAWIA – WAŁY NAD ODRĄ (2005)

MATEUSZ RYCZEK (1986)
REQUIEM DLA PRZEJŚCIA ŚWIDNICKIEGO (2016)

19:30 BASQUE CITIES SOUND PORTRAIT

MIKEL CHAMIZO (1980)
KAIA (2013)

ZURIÑE F. GERENABARRENA (1965)
IKUR (2016)

ALFONSO GARCÍA DE LA TORRE (1964)
HABITANDO EL OLVIDO (2016)

GUILLERMO LAUZURICA (1968)
ASLEEP CITY (2016)

MARÍA EUGENIA LUC (1958)
ON THE GRAPEVINE (2003)

ABENDUAK 4 DICIEMBRE
Igandea / Domingo

18:00 PICTURES OF WARSAW

OBRAZKI Z WARSZAWY:
DOROTA BŁASZCZAK (1961)
ZAPISANE NA TAŚMIE (2016)

WOJCIECH BŁAŻEJCZYK (1981)
PRAWY BRZEG (2016)

KRZYSZTOF CZAJA (1962)
WHITE POWDER OF GOLD: FLOCKING OF BLACK WORDS (2016)

ANDRZEJ KOPEĆ (1980)
52(243)+21(003) (2016)

MARTA OLKO (1989)
SAWA (2016)

EDWARD SIELICKI (1956)
PAŁAC KULTURY (2016)

BARBARA OKOŃ-MAKOWSKA (1952)
PROMENADY (2016)

SŁAWOMIR WOJCIECHOWSKI (1971)
POZIOM -1 (2016)

19:30 CITYSCAPE KRAKÓW

JULIAN GOŁOSZ (1993)
KAMIL KRUK (1989)
PAWEŁ MALINOWSKI (1994)
PIOTR PESZAT (1990)
MONIKA SZPYRKA (1993)
CITYSCAPE KRAKÓW (2016)

WROCŁAW 2016
European Capital of Culture
instytut muzyki i tańca
NFM NARODOWE FORUM MUZYKI
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
TABAKALERA

Babesleak *Patrocinadores*

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA ETA KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, POLITICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

fundación sgae fundazioa

Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua

Bizkaia
foru aldundia
diputación foral

Laguntzaileak *Colaboradores*

Eresbil
musikaren euskal artxiboa

donostiakultura.com

DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

VICTORIA EUGENIA
Antzokia

STM
San Telmo Museoa

musikene

EUSKADIKO ORKESTRA
Euskо Jaurlaritzako herri-sektzua
Sociedad Pública del Gobierno Vasco

Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

musika bulegoa
euskal herriko musika bulego elkartea

BOS
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Antolatzailea *Organizador*

Musikagileak

Harremanetarako / *Contacto*
MUSIKAGILEAK Alfonso XI 2, 20100 – Errenteria (Gipuzkoa) 669 789 130 **www.musikagileak.com** info@musikagileak.com