25.11.26

19:00h

Musikene
Musikene
Donostia

XVII. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
XVII CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"

CHROMA KOLLEKTIV

TOMÁS JESÚS OCAÑA GONZÁLEZ, klarinetea
SARAH BETH OVERCASH, bibolina
LEONARD MELCHER, bibolina
ANNA JURRIAANSE, biola
ALBERT KUCHINSKI, biolontxeloa
LEH-QIAO LIAO, pianoa

MIKEL URQUIZA
Pièges de neige (2018)
Klarinete baxua, biolontxeloa eta pianoa

FÉLIX IBARRONDO
Phalène (1983)
Bibolina, biola eta biolontxeloa

MIKEL ITURREGI
Mamá está equivocada y los libros mienten (2023)
Hari laukotea

FRAN BARAJAS
Quasi una sonatina (2020)
Bibolina eta pianoa

HELGA ARIAS
In Aftermath of Implosion (2023)
Hari laukotea eta FLEX

Chroma Kollektiv nazioarteko hamaika musikarik osatzen duten taldea da. International Ensemble Modern Academy (IEMA) 2024/25 ikasturtean sortua, ensenbleak musika garaikidea taularatzen du, kultura arteko ikuspegi eta zentzu berritzaileen bidez, entzuleak tradizioak zalantzan jartzen dituzten konposizioak aztertzera gonbidatuz.

Urkizaren *Pièges de neige* obran, gainazalaren azpian obrari izenburua ematen dioten elurrezko tranpen arriskuak edo entzuleak artistaren perspektibatik artea begiratzera gonbidatzen duten formak ezkutatzen dira geruza ezegonkorretan. Ibarrondoren *Phalènen* ematen den transformaziotik *quasi una sonatina* musika-formatik aldentzen den Barajasen obrara, eta bertatik Iturregiren *Mamá está equivocada* piezara egingo dugu bidaia, umetasunaren ziurtasunak hautsiz edo hauek zalantzan jarriz. Egitaraua *Aftermath of Implosion*ekin amaituko da, Helga Ariasen obra, musika paisaia aldakor eta soinuaren apurketan oinarritutako proposamenarekin. *

Chroma Kollektiv es un grupo formado por once músicos internacionales. Creada en la International Ensemble Modern Academy (IEMA) 2024/25, el ensemble pone en escena la música contemporánea a través de innovadores enfoques y sentidos interculturales, invitando a los oyentes a explorar composiciones que cuestionan las tradiciones.

En *Pièges de neige*, de Urquiza, se esconden bajo la superficie los peligros de las trampas de nieve que dan título a la obra o formas que invitan a los oyentes a mirar el arte desde la perspectiva del artista en capas inestables. De la transformación que se da en *Phalène*, de Ibarrondo, a la obra de Barajas que se aleja de una forma *quasi una sonatina*, y desde donde viajaremos a la pieza *Mamá está equivocada*, de Iturregi, rompiendo las certezas de la niñez o poniendo a éstas en la zanja. El programa finalizará con *Aftermath of Implosion*, una obra de Helga Arias, con un paisaje musical cambiante y una propuesta basada en la ruptura del sonido. *

*Interpretearen oharra / Nota del intérprete