26.11.26

19:30h

Victoria Eugenia Club
Donostia

XVII. "MUSIKAGILEAK" MUSIKA GARAIKIDEAREN ZIRKUITUA
XVII CIRCUITO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "MUSIKAGILEAK"

QUATUOR BÉLA

FRÉDÉRIC AURIER, biolina
CONSTANCE RONZATTI, biolina
PAUL-JULIAN QUILLIER, biola
ALEXA CICIRETTI, biolontxeloa

PABLO FRANCHELLI
Surcando un mar de sueños inmemoriales (2017)
"Pablo Sorozabal" XVIII. Nazioarteko Hari Laukoterako Konposizio Lehiaketako obra garailea

JON ESNAOLA
Adara (2023)

GYÖRGY KURTÁG
Moments musicaux (2005)

ALVIN SINGLETON
Secret desire to be black (1988)

Euskal konpositoreen belaunaldi gazteak hartzen du protagonismoa Jon Esnaolaren « Adaŕa » lanarekin, soinu testurekin ehundutako amets bat. Pablo Franchelliren obraren izenburuak, «Surcando un mar de sueños inmemoriales» paisaia musikal etereoan zehar topografia leun eta baketsu batean ibiltzera gonbidatzen gaitu. Horiei bi konpositore «exotiko» gehituko zaizkie! Alvin Singletonek minimalismo dramatiko eta tirabiratsu batean sartzen gaitu, eta Kurtag-en puntillismoak, berriz, interpreteen soinu-aberastasun guztia erakusten du. Kontzertu hau harizko laukotearen artea dastatzeko aukera bat izango da, duela 250 urtekoa, eta oraindik ere harritzen gaituena! *

La joven generación de compositores vascos toma el protagonismo con «Adaŕa» de Jon Esnaola, una ensoñación tejida con texturas sonoras, y «Surcando un mar de sueños inmemoriales» de Pablo Franchelli, cuyo evocador título nos invita a vagar por un paisaje musical etéreo, una topografía suave y apacible. ¡A ellos se unirán dos compositores «exóticos»! Alvin Singleton nos introduce en un minimalismo dramático y tenso, mientras que el puntillismo de Kurtág revela toda la riqueza sonora de los intérpretes. Este concierto será una oportunidad para saborear el arte del cuarteto de cuerda, una forma que data de hace 250 años, ¡y que aún nos sigue asombrando! *

*Interpretearen oharra / Nota del intérprete